

# MEMORIAS DE UN OLVIDO. EL CONCIERTO EN SOL MENOR PARA PIANO Y ORQUESTA DE MARIA TERESA OLLER

*J.M. Sanz<sup>1</sup>, M.C. Aguilera<sup>1</sup>, D. Labrada<sup>2</sup>, M<sup>a</sup>.J. Labrador<sup>3</sup>, P. Tamarit<sup>1</sup>.*

<sup>1</sup> *Grup de Recerca Sonora. Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia – ISEACV.*

<sup>2</sup> *Grup de Recerca Sonora. Conservatorio Profesional de Música “Mestre Tàrrega” de Castelló de la Plana.*

<sup>3</sup> *Grup de Recerca Sonora. Universidad Politécnica de Valencia.*

## Resum

El *Grup de Recerca Sonora* és un grup d'investigació de l'ISEACV (Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana) què desenvolupa el seu projecte *La invisibilitat sonora*, amb la finalitat de donar a conèixer el catàleg d'obres compostes per dones, especialment a la Comunitat Valenciana.

El present article pretén testimoniar el procés d'investigació el qual va culminar amb l'estrena del *Concert en sol menor per a piano i orquestra* de Maria Teresa Oller Benlloch, després de més de mig segle en el qual el mateix no va ser interpretat. A través de la seua contextualització i anàlisi es pretén donar a conèixer les característiques estètiques i tècniques d'aquest, així com les circumstàncies de la seua composició. Amb açò es pretén contribuir a conèixer, difondre, valorar i gaudir de l'enorme llegat musical creat per dones, que reposa al prestatge de l'oblit.

## Paraules clau

Música i gènere; La Invisibilitat Sonora; Maria Teresa Oller; Concert en sol menor per a piano i orquestra

---

## Resumen

El *Grup de Recerca Sonora* es un grupo de investigación del ISEACV (Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana), el cual está desarrollando su proyecto *La invisibilidad sonora*, con la finalidad de dar a conocer el catálogo de obras compuesto por mujeres, especialmente de la Comunidad Valenciana.

El presente artículo pretendo testimoniar el proceso de investigación que culminó con el estreno del *Concierto en sol menor para piano y orquesta* de María Teresa Oller Benlloch, tras más de medio siglo en el que el mismo no fue interpretado. A través de su contextualización y análisis se pretende dar a conocer las características estéticas y técnicas del mismo, así como las circunstancias de su composición. Con ello se

pretende contribuir a conocer, difundir, valorar y disfrutar del enorme legado musical creado por mujeres, que reposa en el estante del olvido.

### **Palabras clave**

Música y género; La Invisibilidad Sonora; Maria Teresa Oller; *Concierto en sol menor para piano y orquesta*

---

### **Abstract**

The team *Recerca Sonora* is a researching group that belongs to the ISEACV (Higher Institute of Artistic Teaching of the Valencian Community), which is developing the project *The Invisibility Sound*, with the purpose to publicize the catalog of works composed by women, especially from the Valencian Community.

This article aims to give evidence of the researching process that fulfilled with the release of the *Concert in G minor for piano and orchestra* written by Maria Teresa Oller Benlloch, that it was not played for more than half a century.

Through its contextualization and analysis, it is expected to spread its aesthetic and technical features, as well as the circumstances of her compositive work. This claims to contribute to knowing, disseminating, valuing and enjoying the huge musical legacy composed by women, which rests on the shelf of forgetfulness.

### **Keywords**

5 keywords as maximum, separated by semicolons

Music and genre ; The Invisibility Sound; Maria Teresa Oller; *Concert in G minor for piano and orchestra*

---

El pasado día 15 de noviembre de 2016 el *Grup de recerca sonora* entrevistó a María Teresa Oller Benlloch, figura ineludible de la música valenciana. La conversación nos mostró una anciana afable, vital y con un enternecedor sentido del humor. Su infancia, sus inicios en la música, el recuerdo de su maestro Manuel Palau, sus visitas a los pueblos recopilando canciones populares, en aquellas *misiones folklóricas*... el aluvión de imágenes brotaban en su imaginación, confeccionando un evocador paisaje de la Valencia musical de otros tiempos. Y es que Doña María Teresa era un testimonio vivo de una época de la historia de la música valenciana.

## 1. MARÍA TERESA OLLER BENLLOCH (1920-2018)

Nacida en Valencia en 1920, su interés por la música se manifiesta con su madre, Rosario Benlloch, pianista de quien recibe clases desde los cinco años. Posteriormente estudió extraoficialmente con Amparo Garrigues, quien gracias a una pensión concedida en 1933 por la Junta para la Ampliación de Estudios, sería alumna predilecta en París de la ineludible clavecinista de origen polaco Wanda Landowska. Amparo Garrigues, sería nombrada posteriormente “Catedrático interino de «Piano» en el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia”, según Orden de 15 de noviembre de 1942 (Boletín Oficial del Estado nº 289, p. 8245).

Con su ingreso en el Conservatorio de su ciudad natal, María Teresa Oller entraría en contacto con nombres emblemáticos del centro de aquellos años: Tomás Aldás (Solfeo), Pedro Sosa (Armonía), Enrique Gomá (Contrapunto y Fuga), Eduardo López-Chávarri Marco (Historia de la Música)...y Manuel Palau (Composición, Orquestación y Folklore). Este contacto con Manuel Palau iba a resultar trascendente en ella, como para otros tantos músicos valencianos de la difícil etapa de la posguerra española. Sirvan las palabras del propio maestro de Alfara cuando afirmaba: “Mis alumnos: ¡Que son mi mejor obra!” (Seguí, 1998, p. 62). María Teresa finaliza brillantemente sus estudios, obteniendo los primeros Premios en Piano y Composición.

La creación por parte de Manuel Palau del Instituto de Musicología y Folklore de la Institución “Alfonso el Magnánimo”, dependiente de la Diputación de Valencia en 1948, supone el nexo que va a permitir la continuar un contacto directo entre maestro y alumna. Bajo la dirección de Palau, con José Báguena Soler como Secretario-Administrador, María Teresa Oller pasaría a colaborar como becaria junto a Dolores Sendra y Antonio Chover en dicha institución de investigación. Una larga lista de nombres participarían en la ingente misión de recopilación y transcripción de folklore, que cristalizaría en la colección de los *Cuadernos de Música Folklórica Valenciana*: Ricardo Olmos, Agustín Roig, José Massot, José María Gomar, Gonzalo Puerto, Francisco Martínez y Julio Ribelles. De los 14 números de la serie, el nombre de María Teresa Oller iba a aparecer como recolectora en el número 3, *Danzas y canciones danzadas* (1951).

Serían estos años de intensa actividad musical, y de continuo ansia de seguir formándose:

Oller reconoce la influencia de Rafael Benedito, especialmente en la ampliación de disciplinas como la dirección de coros, el estudio del folklore y, sobre todo, en el campo de la didáctica musical. Asimismo, amplió estudios de composición con el profesor alemán Jarnack y, sobre todo, profundizó en la dirección de orquesta con el maestro Volker Wagenheim. Resulta significativo que fuera la única alumna de los cursos que este director alemán impartió en Valencia, en el año 1957 (GALBIS, 2014, p. 432).

En 1951 fundó la Agrupación Vocal de Cámara de Valencia (LÓPEZ-CHÁVARRI, 1992, p. 219), coro femenino con el que ganaría diferentes premios, como el de Habaneras de Torreveja de 1955, en la categoría de *Pequeños conjuntos*, dotado con un premio de 3000 pesetas (ABC, miércoles 17 de agosto de 1955. Edición de la mañana, p. 22), y la edición de 1963, con un tribunal formado por Manuel Parada, Salvador Ruiz de Luna y Jesús Romo.

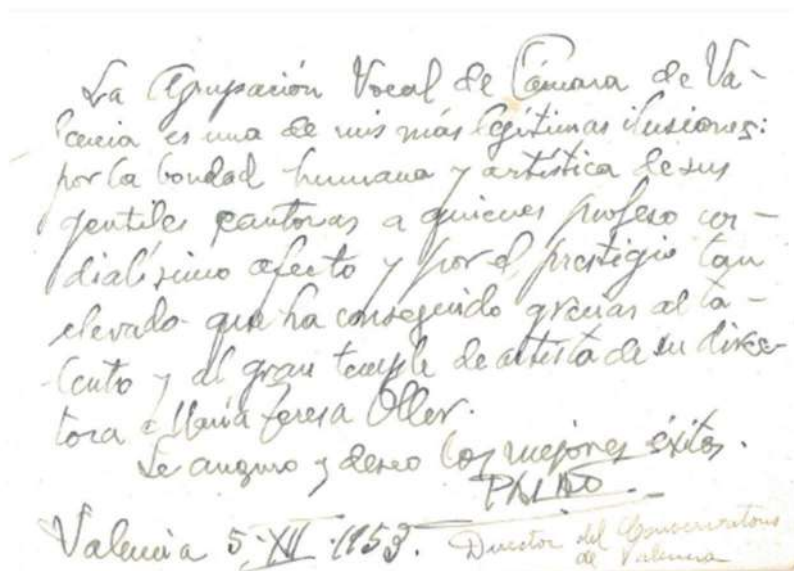


Ilustración 1: Dedicatoria de Manuel Palau a la Agrupación Vocal de Cámara de Valencia:

*“La Agrupación Vocal de Cámara de Valencia es una de mis más legítimas ilusiones: por la bondad humana y artística de sus gentiles cantoras a quien profeso cordialísimo afecto y por el prestigio tan elevado que ha conseguido gracias al talento y gran temple de artista de su directora María Teresa Oller.*

*Le auguro y deseo los mejores éxitos. PALAU. Valencia 5-XII-1953”.*

*[Fuente: Libro de firmas de la Agrupación Vocal de Cámara de Valencia].*

Esta Agrupación le permitiría interpretar y profundizar en el estudio de la obra polifónica de los grandes maestros españoles, como atestiguan multitud de programas de concierto de esta época y actuaciones a lo largo de la geografía española (Ateneo de Madrid, Instituto de Cultura Hispánica, los institutos de enseñanza secundaria Ramiro de Maeztu y Cervantes, Radio Nacional de España, etc.), y la aparición de diversos estudios musicológicos, como *Madrigales y Canciones Polifónicas. Autores anónimos de los siglos XVI y XVII*, publicado por el Instituto Valenciano de Musicología (1958).

### CONCIERTO DE LA AGRUPACION VO- CAL DE CAMARA DE VALENCIA

Esta tarde, a las siete, en el salón de actos del Ateneo, se celebrará un concierto a cargo de la Agrupación Vocal de Cámara de Valencia, bajo la dirección de doña María Teresa Oller. Interpretarán obras de T. L. de Vitoria, Juan Bautista Comes, J. V. Báguena, L. Sánchez, P. Sosa, María Teresa Oller, M. Paláu y E. L. Chávarri, actuando como solistas Paquita Rico, Amparo Puchol, Rosario Reig, Rosa Montesinos y Pilar Iturralde.

*Ilustración 2: Reseña del concierto realizado por la Agrupación Vocal de Cámara de Valencia en el Ateneo de Madrid, el jueves 29 de abril de 1954.*

*[Fuente: Hemeroteca ABC, Jueves 29 de abril de 1954. Edición de la mañana, p. 40].*

Como puede verse en la imagen de la anterior reseña, María Teresa Oller no se centró únicamente en este repertorio de polifonía clásica, sino que trufó sus programas de músicas de raíz popular, y de páginas contemporáneas de autores tanto valencianos (Eduardo López-Chávarri Marco, Manuel Palau, Pedro Sosa, Ricardo Olmos, José Báguena Soler, Francisco Llácer Plá, Luis Sánchez, José María Gomar o Vicente Pérez-Jorge) como del resto del estado (Antón García Abril, Manuel Castillo, Jesús Guridi, Joan María Thomás, Norberto Almandoz o Moreno Torroba), en algunos casos estrenos absolutos.



*Il·lustració 3/4: María Teresa Oller dirigitant la Agrupació Vocal de Càmera de València. [Font: Galbis, 2014, pp. 434-435].*

La composició iba a ser altra de les seues grans ocupacions, veient-se reconeguda la seua activitat des de un principi amb premis com el de Radio Nacional de Espanya per la seua obra per a cor mixt i solistes *Tres cançons valencianes*. Un ampli catàleg, -aún per estudiar...-, iba a ir conformant-se en la carrera de esta dona polifacètica, centrada tant en la composició com en la direcció, en l'estudi musicològic i la docència. I precisament en esta última faceta iba a aconseguir una estabilitat laboral, al ser nomenada com a Professora Auxiliar de Armonia del Conservatori de València, centre en el que

ya trabajaba como docente interina de distintas disciplinas (Historia de la Música, Contrapunto, Fuga y Composición).

\* \* \*

*ORDEN de 3 de diciembre de 1960 por la que se nombra Auxiliar numeraria de «Armonía» del Conservatorio de Valencia, en virtud de concurso-oposición, a doña Teresa Oller Benloch.*

Ilmo. Sr.: Visto el expediente del concurso oposición a la Auxiliar numeraria de «Armonía» del Conservatorio Profesional de Música de Valencia;

Considerando que en la tramitación del mismo se han cumplido todos los requisitos legales; que la propuesta ha sido formulada unánimemente por el Tribunal, y en favor de la única aspirante presentada, señorita Oller Benloch, y que no se han producido protestas ni reclamaciones de ninguna clase,

Este Ministerio ha acordado aceptar la referida propuesta y nombrar Profesora auxiliar numeraria de «Armonía» del Conservatorio de Música de Valencia a doña Teresa Oller Benloch, con el sueldo o gratificación de 10.800 pesetas anuales; más las pagas extraordinarias reconocidas por las disposiciones vigentes.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y cumplimiento.

Dios guarde a V. I. muchos años.

Madrid, 3 de diciembre de 1960.

RUBIO GARCIA-MINA

Ilmo. Sr. Director general de Bellas Artes.

*Ilustración 5: Nombramiento de María Teresa Oller como Profesora Auxiliar de Armonía del Conservatorio de Valencia. [Fuente: BOE N° 304 de 20 de diciembre de 1960, p. 17437].*

Desde su puesto en el Conservatorio, continuaría trabajando estas diversas líneas: composiciones que recibirían importantes reconocimientos (como el Premio de Radio Nacional de España por *Llevantines* en 1950; el “Joaquín Rodrigo” de 1969 por sus *Veus del blau i del grisenc*, para coro Mixto); la dirección, desde 1974, de la Coral Polifónica Valentina; su trabajo en el Grupo de Danzas y Coro Popular de la entidad cultural *Lo Rat Penat*, con la que estuvo íntimamente vinculada, siendo desde 1980 Jefa de la sección de Musicología de la misma (GIL, J., FERRANDIS, M., MARTÍ, E. y MORENO, J. (1996)); la crítica musical, colaborando asiduamente en el diario *Levante*; trabajos y colaboraciones musicológicas centradas en la música folklórica (como el equipo liderado por Salvador Seguí con el que trabajó a partir de 1974, y que fructificaría en dos de sus cancioneros: el *Cancionero tradicional musical de Castellón* (1990) y el *Cancionero tradicional musical de Valencia* (1980); el diverso catálogo de publicaciones editadas a través del Aula Enric Martí de Cultura Tradicional Valenciana, por la Universidad Politécnica de Valencia y la Diputación de Valencia; o una incesante actividad en el Conservatorio de su ciudad, así lo atestiguan.

Esta larga vida de trabajo y dedicación obtuvo diversos reconocimientos, como su inclusión en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (nombrada el día 5 de marzo de 1986), o la concesión de la Medalla de Honor

del Consell Valencià de Cultura, en 2016. Pero su faceta como compositora iba a plantear una serie de sorpresas, una de las cuales este trabajo pretende dar a conocer y difundir. Obras como el *Triptic de Nadal*, *Capricho en estilo popular*, *Cipreses*, u *Oraciones de primavera*, para piano, son la punta del iceberg de un corpus mayor e inédito.

## 2. LA OBRA: CONCIERTO EN SOL MENOR PARA PIANO Y ORQUESTA

La entrevista que los miembros del *Grup de Recerca Sonora* realizáramos a María Teresa Oller (SANZ, J.M., AGUILERA, C., LABRADA, D., LABRADOR, M<sup>a</sup>. J. Y TAMARIT, P. (2018), nos dió a conocer la existencia de un concierto de piano escrito por ella misma, y no estrenado. Si bien la obra es recogida en algunas de las aproximaciones realizadas sobre la autora (por ejemplo en el catálogo realizado en el libro *Compositores Sinfónicos Valencianos* (COSICOVA, 1990, p. 104), el acceso a la partitura de manos de Jesús A. Madrid García, hombre de confianza de la compositora, comenzó el proceso de intentar estrenarlo.



Il·lustració 6: Daniel Labrada, Cristina Aguilera, Paula Tamarit junto a María Teresa Oller en casa de la compositora, el día de su entrevista.



No era tarea fácil el plantearse el estreno de una obra de estas dimensiones y requerimientos técnicos. La obra, requería una orquesta sinfónica (con una instrumentación 3.3.3.3-4.3.3.1-Perc-Cuerda), además de la exigente parte encomendada al piano solista. Tras comunicar el hallazgo, la entusiasta respuesta de quienes finalmente estrenaron la obra, Bartomeu Jaume al piano y Ramón Ramírez como director de la Orquesta Sinfónica del CSMV, facilitaron la posibilidad del estreno de una obra que se había mantenido en el olvido cerca de setenta y cinco años.

Los ensayos de preparación del concierto revelaron la obra de una compositora que iba mucho más allá de sus obras corales o para piano solo, una imagen ratificada por testimonios como los de José Climent: “Aunque en la producción de María Teresa Oller haya obras para diversos instrumentos y conjuntos instrumentales, su principal dedicación es la música vocal que le ha servido para los diferentes coros que ha dirigido (...)”(1978, p. 134).



*Il·lustració 7: Cartel del concierto que se llevó a cabo el 5 de junio de 2018 en el Palau de la Música de Valencia, en el que se estrenó el Concierto en Sol menor para piano y orquesta de María Teresa Oller.*

Entre sus obras para orquesta –hoy en día por redescubrir-, el *Concierto en Sol menor para piano y orquesta* ocupa un lugar bien destacado. Fue compuesto, según la propia autora, para los Premios Ciudad de Barcelona de 1953, en un momento en el que la compositora ya había compuesto diversas piezas como los lieder *Arroyuelo del molino*, con textos de José Marís Pemán (1947); *Cada canción* (1948) y *La balada del agua del mar* (1949), ambas sobre poemas de Federico García Lorca; *Ahora que se de amor...* (1949); *A la entrada de Soba*, *Algún día en esta calle*, sobre textos populares; sobre texto anónimo; para piano, como el *Preludio en do sostenido* o su *Capricho en estilo popular*, datadas en 1950. Por razones actualmente desconocidas, la obra no se presentó a la citada convocatoria de un premio que paradójicamente quedó desierto, pese a la concurrencia al mismo de obras tan notables como el *Concierto breve* de Xavier Montsalvatge (1912-2002).

El premio Barcelona fue juzgado por un jurado de músicos amigos todos, presididos por Eduard Toldrà, por lo que la ilusión con que había empezado a componerlo se incrementó lo mismo que la esperanza de obtener la recompensa. Un día leí en el diario que se había fallado el concurso y que... se había declarado desierto. Me dolió mucho, mucho más que si lo hubiese ganado otro (MONSATVATGE, 1988, p. 89).

Como nos relatará la compositora, la concurrencia al mismo del compositor gerundense hizo desistir a la misma a presentar definitivamente el trabajo, posiblemente por un autoimpuesto techo de cristal que condenó la obra al ostracismo, y que no permitió conocer el alcance inmediato que hubiera tenido la obra. Posteriormente la obra fue facilitada al pianista de vinrocense Leopoldo Querol, quien había estrenado obras como el *Concierto hispánico*, de Eduardo López-Chavarri Marco en 1941, el *Concierto heroico* de Joaquín Rodrigo en 1943, el *Concierto en Sol menor para Piano y Orquesta* de Miguel Asíns Arbó en 1944, el *Concierto dramático* de Manuel Palau en 1948, por citar algunos de los más señeros de la época en el ámbito valenciano. Finalmente la obra no se estrenó y quedó en el olvido.

El solo listado de estrenos del pianista Leopoldo Querol puede darnos una muestra del dinamismo pianístico de esos años posteriores a la Guerra Civil (véase IGLESIAS, 1994). Y ese dinamismo tiene en Valencia a Manuel Palau como figura referencial, máxime en la formación de María Teresa Oller. Como señalara el profesor Leon Tello,

(...) las obras pianísticas de Palau reflejan un psiquismo muy sensible a los menores detalles de sonoridad, que le llevan al análisis atento de los sonidos empleados, cuya función está perfectamente justificada desde su posición de artista (...) Pero al mismo tiempo sus composiciones demuestran un temperamento eminentemente exultante y vigoroso. La fusión de los dos elementos produce la impresión de dominio técnico que se desprende de ellas y que no es más que la consecuencia de una poderosa autocrítica y de una

voluntad superior de ordenación, basada en los propios caracteres de aguda impresionabilidad de su sensibilidad musical. (1956, p. 10)

María Teresa Oller se ve imbuida del *paisaje sonoro* de su maestro (SÁNCHEZ, 2016, p. 7), paisaje que trasciende la cita folklórica –tan profusamente estudiada por el maestro de Alfara del Patriarca-, para configurarse compartiendo las características del denominado *Piano mediterráneo*, término utilizado por el propio pianista Bartomeu Jaume, protagonista del estreno:

(...) música escrita por compositores españoles en las orillas del Mare Nostrum, aproximadamente, en los primeros sesenta años del siglo XX.

Tienen en común, la utilización de recursos post-impresionistas, -todos ellos vivieron en París el apogeo del movimiento-, y también, el cultivo del folklore, -conocieron igualmente el esplendor del segundo nacionalismo y en particular de Manuel de Falla-. En mi opinión la unión de los dos factores, propició las condiciones idóneas para explicar al piano la vida de estas latitudes (JAUME, 2010, 66).

De corte formal clásico, el Concierto se estructura en tres movimientos: *Allegro deciso*, *Andante cantabile* y *Allegro deciso*. Podemos considerar como un claro antecedente de la obra, el *Concierto dramático para piano y orquesta* (1948)<sup>1</sup> de su maestro Manuel Palau. Según los testimonios de Bartomeu Jaume, su escritura pianística trasluce el romanticismo que recibe de las manos de Palau (Franck, Fauré, Ravel...), y revelan el espíritu vitalista de una joven compositora, que se muestra a través de su obra. María Teresa Oller se decanta por crear una obra *bella*, en clave tonal, dentro de un momento histórico de búsqueda estética.

---

<sup>1</sup> Existe una grabación de este concierto interpretada por Bartomeu Jaume (piano) y la Jove Orquestra de la Generalitat, bajo la dirección de Manuel Galduf (Institut Valencià de la Música, 2012).

The image shows a handwritten musical score for the first movement of a concerto in G minor. The tempo is marked 'Allegro deciso' and the movement is labeled 'I'. The score is arranged in systems for various instruments:

- Woodwinds:** 2 Flautas (1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>), 3<sup>a</sup> Flauta (piccolo), 2 Oboes, 2 Clarinetes (en si b), Clarinete bajorano, 2 Fagotes, Contrafagot.
- Brass:** 4 Trompas (I, II, III, IV), 3 Trompetas (I, II, III), 2 Trombones (I, II) and III y tuba.
- Percussion:** Timbales.
- Piano:** Solo part.
- Strings:** Violines primeros, Violines segundos, Violas, Violoncellos, and Contrabajos.

The score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. The first movement begins with a prominent bass line in the strings, marked with dynamics like *p* and *mf*.

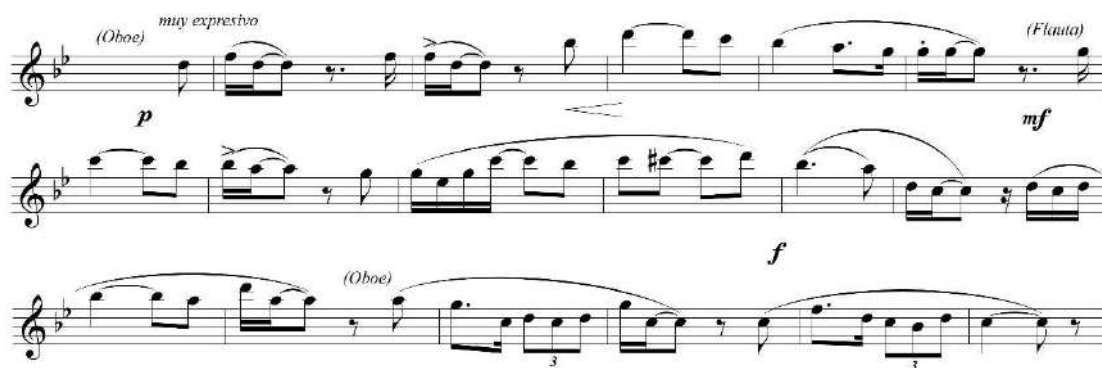
Il·lustració 8: Primera pàgina del primer temps del Concerto en Sol menor para piano y orquesta de Maria Teresa Oller.

El primer temps comença amb un decidit tema a càrrec de la corda greu, en la tonalitat de sol menor, sobre el que se articularà l'arquitectura sonora del primer temps:

Allegro deciso



Tras la reafirmación del tema a cargo de la orquesta, el piano repite el tema, comenzando sobre un sucinto acompañamiento de las cuerdas en piano y *pizzicati* (compás 37), para conducirnos a un tenso y dramático *forte*, en el que el piano concluye esta presentación temática. Siguiendo el modelo clásico, el oboe presentará el tema B en la tonalidad relativa mayor, Si b, con un carácter bien diferente:



Tras la repetición del tema modificado sobre la orquesta, el piano conduce a un reposo sobre la dominante del tono de B, que sirve como conclusión a esta primera gran sección expositiva. Desde este punto (c. 128), la compositora aprovechará dicha dominante para presentar A en Si b m, y dar comienzo así a una larga sección de desarrollo (hasta el c. 199), en la explora dinámicas y combinaciones tímbricas, sobre un entramado armónico de clara inspiración decimonónica. Esta sección transluce las sonoridades de marcha tan característicos de su maestro Palau, presentes en obras tan características como su conocida *Marcha burlesca* (1936) o en sus *Gárgolas animadas*, tercer tiempo de su *Tríptico catedralicio* (1956). La Reexposición se nos presenta como culminación de un largo *crescendo*. La cuerda presenta A en un intenso diálogo con un virtuosístico diseño del piano, tras el que las secciones graves de la orquesta reafirmarán el tema principal (cc. 216-227). Una larga transición arpegiada del piano nos conducirá al tema B (c. 246) en Sol Mayor, tonalidad homónima de la del tema principal, en una muy expresiva aparición de dicha melodía. Tras ella, una virtuosística cadencia –*quasi* una auténtica fantasía- a

cargo del piano solo (cc.262-325) nos conducirá de nuevo al dramatismo inicial, recreado con la aparición del tema A en la tonalidad principal.

El segundo tiempo del concierto, *Andante cantabile*, se presenta como un característico tiempo lento de concierto, en la tonalidad de Mi b Mayor.

The image shows a handwritten musical score for the second movement of a concerto, titled "II. Andante cantabile". The score is written on aged paper and includes parts for piano and orchestra. The piano part is on a grand staff with treble and bass clefs. The orchestra part includes staves for 2 Flutes, 2 Oboes, Horns in E-flat, 2 Clarinets in B-flat, Bassoon, 2 Fagots, Trumpets I-II, Trombones III-IV, Violins I and II, Violas, Violoncellos (Cello), and Contrabass. The tempo is marked "Andante cantabile" and the time signature is 3/4. The score shows the beginning of the movement with various dynamics and articulations.

Il·lustració 9: Primera pàgina del segon temps del Concerto en sol menor para piano y orquesta de Maria Teresa Oller.

Parte de un tema expresivo a cargo de los violoncellos:

**Andante cantabile**  
*(Violoncellos)*

*mp*

Los violines repetirán el tema sobre un delicado apoyo armónico de las trompas, y sutiles detalles rítmicos del oboe. Una breve transición a cargo de la melodía del oboe y la trompa, dará paso a la presentación del tema principal a cargo del piano (c. 25), el cual, sin solución de continuidad, conectará con una sección de desarrollo de marcado carácter romántico, como puede apreciarse por el uso de polirritmias a cargo del piano, y el marcado acento lírico de las melodías. Un diálogo entre el clarinete y la viola (cc. 37-40) inicia una transición que nos conducirá a un nuevo tema a cargo del piano (c. 50):

*p*

El movimiento concluye con una vuelta al tema principal, si bien este aparece fragmentado entre los instrumentos de viento (trompa y corno inglés), creando un sugerente diálogo conclusivo.

Il·lustració 10: Primera pàgina del segon temps del Concerto en Sol menor para piano y orquesta de Maria Teresa Oller.

El tercer temps, *Allegro deciso*, a modo de rondó, recupera las sonoridades de marcha tan inculcadas por su maestro, en el tono referencial de Sol menor, a través de un tema enérgico presentado por la cuerda y los instrumentos de viento madera aguda:



Allegro deciso (♩ = 132)



Musical score for the first system of 'Allegro deciso'. It consists of two staves in 2/4 time, key of G minor. The tempo is marked 'Allegro deciso' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The first staff begins with a forte (*ff*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

Este tema es contrapuesto y alternado con uno de carácter bien contrastante, indicado en la partitura como muy expresivo, a cargo del piano sobre el acompañamiento rítmico de la cuerda y el viento madera (c. 31):



Musical score for the second system of 'Allegro deciso'. It consists of two staves in 2/4 time, key of G minor. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, featuring slurs and dynamic markings such as *f* and *mf*. The piano part is more melodic, while the accompaniment remains rhythmic.

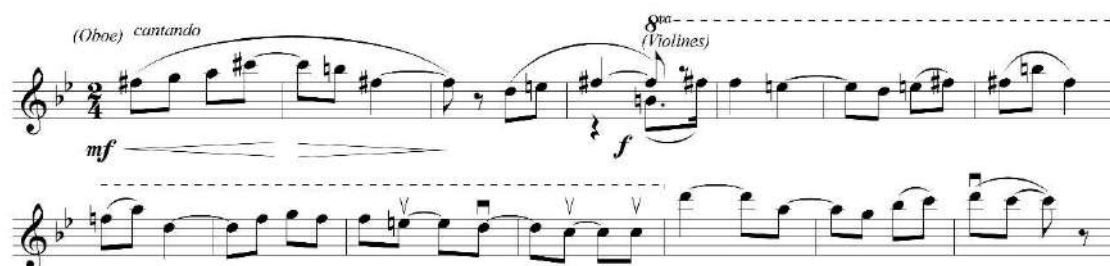
Tras repetir este tema junto a los violines (cc. 47-62), una transición modulante, en la que el piano dialoga con el oboe solista, ampliará esta suerte de primera copla –utilizando la terminología del clásico Joaquín Zamacois, aplicada al rondó (1985, pp. 196-197)-, introduciendo diversos nuevos diseños, como el que sigue, *expresivo e cantabile* (c. 72),



Musical score for the third system of 'Allegro deciso'. It consists of two staves in 2/4 time, key of G minor. The music is marked 'cantando' and features a mix of eighth and sixteenth notes, with slurs and dynamic markings such as *mf* and *p*. The piano part is more melodic, while the accompaniment remains rhythmic.

para poco a poco hasta llegar al compás 113, en el que un *tutti* orquesta nos permite escuchar de nuevo el estribillo del rondó, en Si b Mayor, en una dinámica fortísimo (cc. 113-129).

Una nueva, breve y dinámica copla, basada en un diseño repartido entre el viento madera y la cuerda (c. 134),



Musical score for Oboe and Violins. The Oboe part is labeled "(Oboe) cantando" and the Violins part is labeled "8va (Violines)". The score is in 2/4 time and features a melodic line with dynamics *mf* and *f*.

nos conduce a un nuevo estribillo en la tonalidad de Re b Mayor (cc. 156-167). La tensión de esta nueva aparición del tema principal será sustituida por un lírico solo del piano, con románticas polirrítmias bajo la indicación *muy expresivo* (c. 168), e interesantes procesos modulantes a través de enarmonías:



Musical score for Piano. The score is in 2/4 time and features a complex, expressive melody with dynamics *mf* and *molto espressivo*. The score includes triplets and various rhythmic patterns.

Esta sección concluye con la llegada a la reexposición del estribillo en el tono principal (c. 189-219). Tras esta vuelta al punto de partida, la compositora elabora una sección en la que reaparece la primera copla, hasta que finalmente, en el compás 282, una última aparición del tema en *fortissimo*, a cargo de toda la orquesta mas el piano solista, culminarán el concierto.

Se constituye pues este movimiento como un rondó simétrico (A-B-A-C-A-B-A), testimonio más del respeto al formalismo imperante en su concepción estética a lo largo de todo el concierto.

El Concierto se nos presenta pues, tras esta somera descripción, como una obra en la que se alterna el lirismo de las melodías con sonoridades plenas basadas en concepciones estéticas plenamente romanticismas. La forma general, de corte clásico (podemos observar un respeto *quasi* académico a la forma clásica del concierto con solista) se ve reforzada por la distribución de las melodías y una arquitectura armónica que sustenta dicho entramado formal. El rango dinámico es bien amplio, oscilando entre las dos p a las tres f, se ve apoyado por la efectiva y plena instrumentación, tras la que puede vislumbrarse la mano de su maestro Palau. En definitiva, la obra de una joven compositora que domina perfectamente los rudimentos del lenguaje sonoro, y que ofrece un producto que bien puede considerarse un icono de la producción musical de la Valencia de su época.

### 3. CONCLUSIONES

El estreno del *Concierto en Sol menor para piano y orquesta* de María Teresa Oller, ha supuesto una oportunidad única para escuchar, conocer, disfrutar, difundir y valorar esta obra que ha permanecido más de sesenta años esperando este momento. Cuando nació el *Grup de Recerca Sonora* nos planteamos, entre otros, objetivos que comprendían investigar la producción de mujeres compositoras españolas, centrándonos en el ámbito de la Comunidad Valenciana y organizar conciertos, conferencias, mesas redondas, seminarios, jornadas, encuentros, crear un fondo de partituras a disposición de la comunidad escolar (Ver Anexo 1)... en torno a esta línea investigadora, como principal plataforma de difusión de esta vertiente creativa.

Una primera conclusión constata la ingente labor que queda por realizar en el campo de la recuperación del repertorio creado por mujeres, en aras de una completa normalización de la programación y recepción de las mismas. Un conservatorio superior (al igual, obviamente que uno profesional) se plantea como un entorno privilegiado para tal *misión*. Dispone de los músicos, jóvenes que se están formando, tanto a nivel técnico, estético, humanístico... y desarrollando consecuentemente su espíritu crítico; jóvenes que en un futuro próximo, en sus manos va a estar la configuración de programas, la plasmación de inquietudes y motivaciones y, cómo no anticiparlo, la configuración de las tendencias y *gustos* del público a medio término. Cuenta igualmente con los espacios necesarios para el desarrollo de dicha actividad. Espacios como el Auditorio del Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia, o la sala José Iturbi del Palau de la Música i Congressos de València, donde se ha llevado a cabo el estreno del *Concierto en sol menor para piano y orquesta* de María Teresa Oller, además de las aulas y espacios donde habitualmente desarrollan sus audiciones los estudiantes, profesores y profesoras del centro. Y por último debe implementar un currículo propio entre cuyas competencias transversales pretende “contribuir con su actividad profesional a la

sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos” (Real Decreto 631/2010, p. 48488). Qué duda cabe que la recuperación del repertorio señalado participa de esos «valores significativos» de la sociedad actual, referenciando la creación musical de las mujeres dentro de un contexto mayor de la idea de igualdad, la cual, como señala la *Ley 2/2019, de 7 de marzo, para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres*:

(...) constituye uno de los valores superiores del ordenamiento español y así lo proclama la Constitución Española en su artículo 1.1. El artículo 14 de la Carta Magna consagra la igualdad formal al señalar la igualdad entre los españoles y españolas ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de sexo. Pero es el artículo 9.2 el que recoge expresamente la voluntad de alcanzar la igualdad material señalando la obligación de los poderes públicos de promover las condiciones y remover los obstáculos para que la igualdad entre las personas y de los grupos sea real y efectiva en todos los planos de la vida política, económica, cultural y social (p. 32145).

El hecho de que el Concierto objeto de este artículo no fuese estrenado testimonia esta falta de igualdad histórica, cuya necesaria superación se ha evidenciado en el entusiasmo mostrado por los protagonistas del estreno (pianista, director y orquesta), y por la excelente acogida institucional y social del concierto. Esta recepción refuerza la que podemos concretar como segunda conclusión: este tipo de iniciativas, además de necesarias por las injusticias que contribuyen a revertir, suponen un estímulo para músicos y público, ansioso de nuevos repertorios que oxigenen las actuales programaciones.

El estreno del *Concierto en sol menor para piano y orquesta*, como cualquier estreno ha supuesto un acontecimiento único. El público asistente ha podido experimentar la audición de una pieza que nunca antes se había oído en público, lo cual supone un hito histórico, una contribución más a la definición de la identidad de la sociedad en la que se ha gestado, y una muestra del arte como reflejo de un contexto necesario e ineludible. Como señalara el profesor Eduardo López-Chávarri, en las notas al *Ciclo de música valenciana* que la Fundación Juan March y el Conservatorio Superior de Música de Valencia desarrollaran en octubre y noviembre de 1979,

(...) cuando se escriba la historia completa de la música española, sin antojeras, con perspectiva periférica, el piano valenciano podrá exhibir títulos fundamentales como el «Concierto Hispánico», de López-Chavarri, «Sonata del Sur», de Esplá, los Conciertos de Palau, Gomá, Asíns Arbó, las Sonatas de Llácer y Moreno Gans, piezas peculiares de Rodrigo, Cuesta, Sosa, Magenti, etc., (causa rubor decirlo, pero hay que confesarlo) para que la producción de antiguos músicos como Ramón Martínez, Amorós, Segura, etc. e incluso la de

otros actuales, como la M<sup>a</sup>. Teresa Oller de «Oraciones de primavera», el Ricardo Olmos de «Estampas hebreas», el Rodríguez Albert de «Sonatina», el Ranch de «Llanto en la colina de los viñedos», etc., no sigan siendo títulos de un inventario erudito o musicológico, sino repertorio y testimonio de un quehacer abundante de nuestro patrimonio filarmónico (1979, s.p.).

Hombres y mujeres, compositoras y compositores se entrelazan en una historia que el tiempo tiende a emborronar, a confundir y finalmente olvidar. La música necesita ser escuchada para ser disfrutada y valorada, y múltiples son los motivos que han silenciado la creada por mujeres. Gracias María Teresa por escribir esta música sincera, y habernos permitido disfrutarla. Nosotros solo hemos escrito algunas páginas de estas necesarias memorias del olvido... memorias de un olvido.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

- CLIMENT, J. (1978). *Historia de la música contemporánea valenciana*. Valencia, Del Cenia al Segura.
- Concierto de la Agrupación Vocal de Cámara de Valencia. (Jueves 29 de abril de 1954). ABC, Edición de la mañana, p. 40.
- COSICOVA (1990). *Compositores Sinfónicos Valencianos*. Valencia: Consellería de Cultura, Educació i Ciència.
- El concurso de habaneras. (Miércoles 17 de agosto de 1955). ABC, Edición de la mañana, p. 22.
- GALBIS, V. (2014). La significación de María Teresa Oller en el movimiento coral valenciano: la Agrupación Voral de Cámara de Valencia (1951-1971). En M. NAGORE y V. SÁNCHEZ (Coords.): *Allegro cum laude: estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares* (441-450). Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
- GIL, J., FERRANDIS, M., MARTÍ, E. y MORENO, J. (1996). *Lo Rat Penat*. Valencia: Valencia: Consell Valencià de Cultura, Serie Minor, nº 33.
- HERNÁNDEZ, J.P. (2012): Manuel Palau: conciertos *Dramático* y *Levantino*. [Notas de texto]. En *Manuel Palau (1893-1967)*. [CD]. Rafael Serrallet (guitarra); Bartomeu Jaume (piano); Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana; Manuel Galduf (Dir.). Valencia: Institut Valencià de la Música.
- IGLESIAS, A. (1994). *Óscar Esplá, Joaquín Rodrigo, Rodolfo Halffter, Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Cristóbal Halffter, Joaquín Turina. Sus obras para piano y orquesta*. Madrid: Alpuerto.
- JAUME, B. (Martes, 23 de noviembre 2010). Acerca del piano mediterráneo. *Memoria Académica, 2010-2011*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes San Carlos de Valencia, pp. 65-70.
- LEON TELLO, F.J. (1956). *La obra pianística de Manuel Palau*. Valencia: Instituto Valenciano de Musicología. Institución Alfonso el Magnánimo. Diputación Provincial de Valencia.
- LEON TELLO, F.J. (2005): Maria Teresa Oller i Benlloch y la incorporación de la mujer al ejercicio profesional de la música, en AAVV. *La música del poble i el Cor Popular de Lo Rat Penat* (483-505). Valencia: Lo Rat Penat.

LEY 2/2019, de 7 de marzo, para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.  
Boletín Oficial del Estado nº 76, de 29 de marzo de 2019.

LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR, E. (1978). *100 años de música valenciana, 1878-1978*. Valencia: Caja de Ahorros de Valencia.

LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR, E. (Octubre-noviembre, 1979). *Ciclo de música valenciana* (Notas al programa). Valencia: Fundación Juan March/Conservatorio Superior de Música de Valencia.

LÓPEZ-CHAVARRI ANDÚJAR, E. (1992). *Compositores valencianos del siglo XX. Del Modernismo a las Vanguardias*. Valencia: Caja de Ahorros de Valencia.

MONTSALVATGE, X. (1988). *Papeles autobiográficos. Al alcance del recuerdo*. Madrid: Fundación Banco Exterior.

OLLER, M<sup>a</sup>. T. (1958): *Madrigales y Canciones Polifónicas. Autores anónimos de los siglos XVI y XVII*. Valencia: Archivo de la S.I.M. Catedral de Valencia, Instituto Valenciano de Musicología, Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación Provincial de Valencia.

PICÓ, M.A. (1999): Maria Teresa Oller Benlloch, una vida de entrega al estudio del Folclore musical valenciano, *Revista de Folclore*, 222.

REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado nº 137, de 5 de junio de 2010.

SÁNCHEZ, R. (2016): El paisaje sonoro de Manuel Palau [Notas de texto]. En *Manuel Palau. Música para piano* [CD]. Bartomeu Jaume (piano). Valencia: Culturarts.

SANZ, J.M., AGUILERA, C., LABRADA, D., LABRADOR, M<sup>a</sup>.J. y TAMARIT, P. (2018). La invisibilidad sonora. *Notas de paso. Revista Digital del CSMV*. Recuperado el 2 de septiembre de 2019, de: <http://revistadigital2.csmvalencia.es/la-invisibilidad-sonora/>

SANZ, J.M., AGUILERA, C., LABRADA, D., LABRADOR, M<sup>a</sup>.J. y TAMARIT, P. (2019). La invisibilidad sonora. Primer balance. *Anuari d'Investigació ISEACV. 2017/2018* (640-663). Valencia: ISEACV.

SEGUÍ, S. (1998). *Manuel Palau (1893-1967)*. Valencia: Consell Valencià de Cultura, Serie Minor, nº 47.

ZAMACOIS, J. (1985): *Curso de formas musicales*. Barcelona: Labor.

## ANEXO 1.



### FONDO DE PARTITURAS Y LIBROS “LA INVISIBILIDAD SONORA”

(BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “JOAQUÍN RODRIGO” DE VALENCIA)

#### VOZ

##### VOZ Y PIANO

ANDRÉS, Ma.T. *Canción infantil* [Veu i piano].

BOFILL, A. *Temps de paraules* [Veu i piano]. Barcelona: Clivis, 2013.

CHAMINADE, C. *Ritournelle* [Veu i piano]. Philadelphia: The John Church company, s.f.

COLOMER, C. *Cançons amb el cor* [Veu i piano]. Barcelona: Clivis, 2011.

COLOMER, C. *Cançons de bressol. Nanas. Lulabies* [Veu i piano]. Barcelona: Clivis, 2011.

COLOMER, C. *Cançons de Nadal* [Veu i piano]. Barcelona: Clivis, 2010.

DE LA CRUZ, J.I. *Madre la de los primores* [veu].

DELL'ACQUA, E. *Villanelle* [veu i piano]. Philadelphia: The John Church Company, s.f.

D'ORSAY, M.L. *Crépuscule. Valse lent chantée* [veu i piano]. Madrid: UME.

LÓPEZ ARTIGA, M<sup>a</sup> Á. *Caminos* [Canto y piano]. València: Piles, 1983.

MENDELSSOHN, F. *Neue Liebe, neues Leben* [veu i piano]. Mainz: Schott, 1992.

OLLER, M<sup>a</sup>. T. *A la entrada de Soba* [Soprano y piano]. Valencia: s.e., s.f.

OLLER, M<sup>a</sup>. T. *Algún día en esta calle* [Voz y piano]. Valencia: s.e., s.f.

OLLER, M<sup>a</sup>. T. *Arroyuelo del molino* [Soprano y piano]. Valencia: s.e., 1947.

OLLER, M<sup>a</sup>. T. *Agora que se de amor* [Voz y piano]. Valencia: s.e., 1949.

OLLER, M<sup>a</sup>. T. *Cada canción...* [Soprano y piano]. Valencia: s.e., 1948.



- OLLER, M<sup>a</sup>. T. *Goig...* [Voz y piano]. Valencia: s.e., s.f.
- OLLER, M<sup>a</sup>. T. *La balada del agua del mar* [Soprano y piano]. Valencia: s.e., 1949.
- OLLER, M<sup>a</sup>. T. *Llueve* [Voz y piano]. Valencia: s.e., 1949.
- OLLER, M<sup>a</sup>. T. *Triptic de Nadal* [Soprano y piano]. Valencia: s.e., 1949.
- OZAITA, M<sup>a</sup>. L. *Cuatro canciones hispanoárabes* [Voz y piano]. Barcelona: Boileau, 2008.
- SALVADOR, M. *Els alfòdels* [Voz y piano]. Barcelona: Boileau: 1997.
- SALVADOR, M. *Voces de otra orilla* [Voz y piano]. Valencia: Piles, 2017.
- SCHUMANN, C. *3 canciones* [voz y piano].
- SORIANO, M<sup>a</sup>.D. *Andante* [veu i orgue]. S.e.
- SORIANO, M<sup>a</sup>.D. *Vendedora antillana. Pregón cubano*[veu i piano]. s.e.
- STROZZI, B. *Lamento* [veu i b.c.].

## CORO

- CLARKE, R. *Come, oh come, my life's delight* [cor mixte]. USA: Oxford University Press, 2003.
- CLARKE, R. *When cats run home and light is come* [cor mixte]. USA: Oxford University Press, 2003.
- CLARKE, R. *Weep you no more, sad fountains* [cor mixte]. USA: Oxford University Press, 2010.
- FERRARI, C. *Que nada te turbe* [cor mixt] 2017.
- LÓPEZ ARTIGA, M<sup>a</sup> Á. *Siete canciones infantiles* [Coro de voces blancas y piano]. Lletra: F. García-Lorca.
- OLLER, M<sup>a</sup>. T. *Cançó festívola* [Cor mixte].
- OLLER, M<sup>a</sup>. T. *Nadalenca* [Coro mixto]. Valencia: Valor, s.f.
- OLLER, M<sup>a</sup>. T. *Veus del blau i del grisenc* [Coro mixto]. Premio Nacional "Joaquín Rodrigo", 1969 [Copia de Juan Torregrosa Sevilla]. Valencia: s.e., 1969.
- OLLER, M<sup>a</sup>. T., MARCO, J. M., BARTUAL, R. y MADRID, J. *L'albà de l'Alcora*. València: Lo Rat Penat, 2003.
- RAGA, E.O. *El panyo morú*, op. 258. [4 veus]. 1951. s.e.
- SALVADOR, M. *Cinc sardanes vegetals* [Cor mixt]. Barcelona: Boileau/Clivis, 1996.
- SALVADOR, M. *Deixeu la terra* [Cor mixt]. Valencia: Generalitat Valenciana, 1988.

SALVADOR, M. *Cançons per a la nit* [Cor mixt]. Valencia: Piles, 2002.

SALVADOR, M. *Nadala de l'amistad* [Cor mixt].

SALVADOR, M. *Prec de nadal* [Cor mixt].

SENDRA, D. *O sacrum convivium* [Cor mixt]. S.e., s.f.

## **UN INSTRUMENTO**

### **CLARINETE**

DÍAZ DE LA FUENTE, A. *Bajo el silencio*. Madrid: s.e., 2005.

SÁNCHEZ-BENIMELI, Ma A. *El Mediterráneo*. València: Piles, 2012.

URRUTIA, I. *Gorabeherak* (Cl. baix). S.e., s.f.

URRUTIA, I. *Nun zirade* (Cl. baix) 2007. S.e., s.f.

### **CLAVE**

CATALÁN, T. *Sine Die*. Sevilla: Juanta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. 2014.

JACQUET DE LA GUÉRRE, E. *Pièces de clavecin*, 1707.

### **FLAUTA**

OZAITA, M<sup>a</sup>. L. *Tres pequeñas piezas*. Barcelona: Boileau, 2011.

SÁNCHEZ-BENIMELI, Ma Á. *Romanza medieval*. València: Piles, 1992.

### **GITARRA**

JURADO, P. *Zahir*. València: Piles, 2017.

KNOOP, M<sup>a</sup>. D. *Carnaval de Venecia* [guitarra].

SÁNCHEZ-BENIMELI, Ma Á. *Cantilena en sol*. Madrid: Alpuerto, 1990.

SÁNCHEZ-BENIMELI, M<sup>a</sup>. Á. *Estudio perverso nº 17*. Madrid: Alpuerto, 1996.

SÁNCHEZ-BENIMELI, M<sup>a</sup>. Á. *Estudio colorido nº 175*. Madrid: Alpuerto, 1990.

SÁNCHEZ-BENIMELI, M<sup>a</sup>. Á. *Nocturno en re*. Madrid: Alpuerto, 1990.

### **OBOE**

SÁNCHEZ-BENIMELI, M<sup>a</sup>. Á. *Monólogo-confidencia*. València: Piles, 1992.

**PIANO**

- BOFILL, A. *El silencio transcurre*. Encamp, Andorra: J.P.Dupuy Editions, 2012.
- BONIS, M. *Les gitanos* [piano 4 mans]. Paris: Hamelle.
- BOULANGER, L. *Trois morceaux pour piano*. USA: Schirmer, 1918.
- CATALÁN, T. *Elegía nº 4*. Valencia: Piles, 2012.
- CHAMINADE, C. *Pierrette* [piano]. S.e., s.f.
- COLOMER, C. *Caleidoscopi*. Barcelona: Clivis, 2009.
- COLOMER, C. *Cinc minuaturs*. Barcelona: Clivis, 2009.
- COLOMER, C. *Dedicatòries*. Barcelona: Clivis, 2008.
- COLOMER, C. *Les estacions*. Barcelona: Clivis, 2007.
- COLOMER, C. *Petita suite nadalenca*. Barcelona: Clivis, 2010.
- COLOMER, C. *Petites variacions*. Barcelona: Clivis, 2005.
- COLOMER, C. *Policromies*. Barcelona: Clivis, 2009.
- COLOMER, C. *Puesta del sol en la Alhambra/ Sonatina modulante*. Barcelona: Clivis, 2010.
- COLOMER, C. *Reminiscències 1-2-3*. Barcelona: Clivis, 2005.
- COLOMER, C. *Sonata en La b*. Barcelona: Clivis, 2007.
- DE YRUNCIAGA, M<sup>a</sup>.J. *Nocturne et rêverie* [piano].
- GARCÍA ASCOT, R. *Dos obras para piano*. Junta de Andalucía, Consejería de cultura.
- GARRIGA, C. *Miniatures*. Barcelona: Boileau, 2007.
- GUBAIDULINA, S. *Juegos musicales*. 1969. Fotocòpia (aportació R. Lacruz).
- LÓPEZ ARTIGA, M<sup>a</sup>. Á. *Cartas al Señor de Bergerac*. València: Piles, 2017.
- LÓPEZ ARTIGA, M<sup>a</sup>. Á. *Los Inmortales*.
- MARTÍNEZ, M.A. *Sonata* [pianoforte].
- MENDELSSOHN, F. *3 mélodies*.
- OLLER, Ma. T. *Campanes de nadal*. S.e, s.f.
- OLLER, Ma. T. *Capricho en estilo popular*. s.e., s.f.
- OLLER, Ma. T. *Cipreses*. Madrid: s.e., 1985.
- OLLER, Ma. T. *Preludio en Do sostenido*. Compostela: s.e., 1964.
- SALVADOR, M. *Sonatina*.

SÁNCHEZ-BENIMELI, M<sup>a</sup>. Á. *Criselefantina. Danzas para piano*. València: Piles, 2017.

SÁNCHEZ-BENIMELI, M<sup>a</sup>. Á. *Pinceladas sonoras para un poeta*. València: Piles, 2012.

SCHUMANN, C. *Tres romances, op.11*.

SCHUMANN, C. *Romance, op.21 (1853-55)*.

SORIANO, M<sup>a</sup>. D. *Rilarilarilarita Rilaritarilarón*. S.e., s.f.

SORIANO, M<sup>a</sup>. D. *Un sueño en la Alhambra. Danza-oriental*. S.e., s.f.

GARCÍA, P. *Gavotte & Sérénade (1885)*. Kassel: Furore Verlag, 2001.

SZYMANOWSKA, M. *Nocturne*. Mainz: Schott's, 1985.

### **TROMBÓN**

BOFILL, A. *Objectes*. s.e., s.f.

### **VIBRÁFONO**

DÍAZ DE LA FUENTE, A. *Umbrales*. Madrid: s.e., 2006.

### **VIOLÍN**

DÍAZ DE LA FUENTE, A. *Un templo para Isis*. Madrid: s.e., 2007.

OZAITA, M<sup>a</sup>. L. *Suite*. Barcelona: Boileau, 2013.

### **VIOLONCELLO**

GUBAIDULINA, S. *Ten preludes* [violoncello]. Hamburg: Sikorski, 1974.

OZAITA, M<sup>a</sup>. L. *Nueve micropiezas*. Barcelona: Boileau, 2004.

### **DOS INSTRUMENTOS**

ANDRÉE, A. *Andante cantabile* [violoncello i orgue]. Fotocòpia.

BENIMELI, M<sup>a</sup>. Á. *Ariette* [Cl sib y guitarra]. Berlin: Ries& Erler, 2001

BONIS, M. *Sonata* [violoncello i piano]. París: Demets, 1905.

BOULANGER, L. *D'un matin de printemps* [fl/Vlí i piano]. S.e.,S.f.

CLARKE, R. *Sonata* [viola i piano]. London: Chester music, 1991.

CLARKE, R. *Morpheus* [viola i piano]. USA: Oxford University Press, 2010.

- CLARKE, R. *Prelude, Allegro i Pastorale* [viola i cl. en sib]. USA: Oxford University Press, 2010.
- CLARKE, R. *Shorter pieces* [viola i piano]. USA: Oxford University Press, 2010.
- CLARKE, R. *Shorter pieces* [violí i piano]. USA: Oxford University Press, 2010.
- CLARKE, R. *Songs with piano* [veu i piano]. USA: Oxford University Press, 2010.
- CLARKE, R. *Songs with violin* [veu i violí]. USA: Oxford University Press, 2010.
- CLARKE, R. *Two pieces* [viola (o violí) i cello]. USA: Oxford University Press, 2010.
- COLOMER, C. *Recordant* [Violoncel i Piano]. Barcelona: Clivis, 2007.
- COLOMER, C. *Song Fantasia-Interlude* [Violoncel i Piano]. Barcelona: Clivis, 2006.
- DE LA CRUZ, Z. *Evocazione rossiniana* [Cl. y piano]. Barcelona: Boileau, 2009.
- FARRENC, L. *1ª Sonata op.46* [cello i piano]. París: A. Leduc.
- GARRIGA, C. *Claudiana* [Flauta i piano]. Barcelona: Boileau, 2007.
- GARRIGA, C. *Dos poemas* [Violí i piano]. Barcelona: Boileau, 1997.
- GARRIGA, C. *Sonatina / Ensayo a dos* [Piano / 2 Pianos]. Barcelona: Boileau, 2007.
- GARRIGA, C. *Reflejos ibicencos* [Cl. o violí i piano]. Barcelona: Boileau, 2007.
- GUBAIDULINA, S. *Allegro Rustico* [flauta i piano]. 1963.
- JACQUET DE LA GUÈRRE, E. *Sonates pour le violon et le clavecin*. S.e., s.f.
- LE BEAU, A. *Sonata cello i piano op.17 (1878)* [cello i piano]. Germany: Verlag Kassel, 2002.
- LIEBMANN, H. *Grande Sonate* [piano i violoncello]. S.e., s.f.
- LÓPEZ ARTIGA, M<sup>a</sup>. Á. *Guamiliana. Canción y danza* [Bombardino y piano]. València: Piles, 1988.
- LÓPEZ ARTIGA, M<sup>a</sup>. Á. *Animus Nebula* [Violoncello y piano]. València: Piles, 2015. (Aportació R.Lacruz).
- LÓPEZ ARTIGA, M<sup>a</sup>. Á. *Suite* [Oboe y piano]. València: Piles, 1993.
- MONTERO, C. *Suite de los Buenos Aires* [flauta i guitarra].
- RAGA, E.O. *Riu a l'ámor* [Flauta y oboe]. S.e., 1992.
- RAGA, E.O. *Páginas españolas* [Violín/cello y piano]. S.e., s.f.
- SALVADOR, M. *Copla del sur* [violí i piano].
- SÁNCHEZ-BENIMELI, M<sup>a</sup>. Á. *Canto de los Andes* [Órgano y guitarra]. València: Piles, 2005.

SÁNCHEZ-BENIMELI, M<sup>a</sup>. Á. *Capricho alpino* [Contrabajo y guitarra]. Berlin: Ries& Erler, 2003.

SÁNCHEZ-BENIMELI, M<sup>a</sup>. Á. *Cascada (Kaskade)*. [Órgano y guitarra]. València: Piles, 1999.

SÁNCHEZ-BENIMELI, M<sup>a</sup>. Á. *Divertimento a tre tempi* [Piano y guitarra]. València: Piles, 2011.

SÁNCHEZ-BENIMELI, M<sup>a</sup>. Á. *Lamento - Diálogo* [Órgano y guitarra]. València: Piles, 1994.

SÁNCHEZ-BENIMELI, M<sup>a</sup>. Á. *Llamada del paraíso* [Órgano y guitarra]. València: Piles, 1994.

### TRES INSTRUMENTOS

CLARKE, R. *Dumka* [ Duo concertant per a violí, viola i piano]. USA: Oxford University Press, 2010.

FARRENC, L. *Trio op.44* [cl. vcllo i piano]. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2000.

FARRENC, L. *Trio op.45* [fl. (o violí), vcllo i piano]. Kassel: Furore Verlag, 2001.

GARRIGA, C. *Elegía* [Cl. o violí, violoncel i piano]. Barcelona: Boileau, 1997.

KUO, S. *Spanish dance* [fl, fg, cl]. S.e., 2014.

RAGA, E.O. *Amor de Dios* [Flauta, oboe y guitarra]. S.e. 1992.

RAGA, E.O. *Solo eres flor* [Flauta, oboe y guitarra]. S.e. 1992.

RAGA, E.O. *Tauro* [Flauta, oboe y guitarra]. S.e. 1992.

RAGA, E.O. *Trío* [Violín, cello y piano]. S.e., s.f.

### CUATRO INSTRUMENTOS

ANNA AMALIA (duquesa de Weimar). *Divertimento* [pianoforte, cl, vla i violoncello]. S.e., s.f.

CARREÑO, T. *Quartet* [quartet corda]. Leipzig: E.W. Fritsch, 1896.

CLARKE, R. *Two movements* [string quartet]. USA: Oxford University Press, 2010.

GARRIGA, C. *Divertimento* [Quartet d'instruments de fusta]. Barcelona: Boileau, 2007.

GARSCIA, J. *4 Bagatelas* [quartet violoncels].

HERITTE-VIARDOT, L. *Spanisches Quartett, op. 11* [piano, violí, viola i violoncel]. Leipzig: Peters.

HILL, M. *Happy birthday. Variationen* [quartet corda]. Chicago: Keith Prowse Music, 1935.

LOMBARDINE SIRMEN, M. *6 Trios* [2 violines i cello]. London: Welcker, s.f.

SÁNCHEZ-BENIMELI, M<sup>a</sup>. Á. *Caminando hacia el infinito* [Cl sib, sax mib, percusión y piano]. València: Piles, 2012.

### **MÁS DE CINCO INSTRUMENTOS**

BURGOYNE, H. *Suite of the day* [quartet/sextet corda i piano]. England, B&H, 1990.

CARREÑO, T. *Andante con larghezza* [quintet corda]. Caracas: Glenn Michael, 2004.

DÍAZ DE LA FUENTE, A. *El murmullo del mar* [Soprano, clarinete, triángulo, lira, vibráfono, palo de lluvia, piano, violín y violoncello]. Madrid: s.e., 2003.

GALIANA, S. *Nevermore suite* [Quintet de corda]. S.e.

GARRIGA, C. *Fantasia concertante* [Piano y orquesta de corda]. Barcelona: Boileau, 2007.

GARRIGA, C. *Tres cançons de combat del somni / Tres cançons populars catalanes* [Piano y orquesta de corda]. Barcelona: Boileau, 2007.

RAGA, E.O. *Estampas vicentinas, op 285*. [Quintet de vent] 1955,s.e.

SÁNCHEZ-BENIMELI, M<sup>a</sup>. Á. *Concerto arietta* [Guitarra y Orqu. de cuerda]. València: Piles, 2005.

SCHUMANN, C. *Concerto piano i orquesta*. Philadelphia: Hildegard publishing company.

TRAVER, P. *Hades Lacrimosae* [Quintet de vent i piano]. 2008.

URRUTIA, I. *Lilurak* [cl. en sib i cordes]. Babelscores, 2017.

### **LIBROS**

AAVV. *Orquesta del Conservatorio de Valencia. Dos años al servicio de la cultura musical valenciana*. Valencia: Servicio de Publicaciones del Conservatorio Superior de Música de Valencia, 1979.

AGUILERA, J. (Ed). *María Martínez Sierra: feminismo y música*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2005.

BEER, A. *Armonías y suaves cantos. Las mujeres olvidadas de la música clásica*. Barcelona: Acantilado, 2019.

De BEAUVOIR, S. *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra, 2019.

- FERNÁNDEZ-CORTÉS, J.P. *Mújeres y música en la Casa Ducal de Osuna (siglos XVII-XIX). Coordinadas y documentos para un estudio*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2011.
- GREEN, L. *Música, género y educación*. Madrid: Morata, 2001.
- GUILLÉN, A. *Música y tradición en Agost*. Valencia: Aula de Cultura Tradicional Valenciana/Universidad Politécnica de Valencia/ Diputación de Valencia, 2005.
- GUZMAN, A. *Música y tradición en Enguera y La Canal*. Valencia: Aula de Cultura Tradicional Valenciana/ Universidad Politécnica de Valencia/ Diputación de Valencia, 2007.
- JUAN, Ma E. *Música y tradición en Ayelo de Malferit*. Valencia: Aula de Cultura Tradicional Valenciana/ Universidad Politécnica de Valencia/Diputación de Valencia, 2003.
- OLLER, M<sup>a</sup>. T. *Cançons narratives valencianes*. València: Lo Rat Penat, 2000.
- OLLER, M<sup>a</sup>. T. *Canciones tradicionales valencianas. Infantiles y de cuna*. Valencia: Aula de Cultura Tradicional Valenciana/ Universidad Politécnica de Valencia/ Diputación de Valencia, 2006.
- OLLER, M<sup>a</sup>. T. *Canciones tradicionales valencianas. Campesinas*. Valencia: Aula de Cultura Tradicional Valenciana/ Universidad Politécnica de Valencia/ Diputación de Valencia, 2007.
- OLLER, M<sup>a</sup>. T. *Canciones tradicionales valencianas. Gojos*. Valencia: Aula de Cultura Tradicional Valenciana/ Universidad Politécnica de Valencia/ Diputación de Valencia, 2009.
- OLLER, M<sup>a</sup>. T. *Canciones tradicionales valencianas. La pasión de Jesús de Nazaret*. Valencia: Aula Enric Martí de Cultura Tradicional Valenciana/Universidad Politécnica de Valencia/ Diputación de Valencia, 2010.
- OLLER, M<sup>a</sup>. T. *Canciones tradicionales valencianas. Pascueras*. Valencia: Aula de Cultura Tradicional Valenciana/ Universidad Politécnica de Valencia/ Diputación de Valencia, 2011.
- OLLER, M<sup>a</sup>. T. *Frases, sentències i dites valencianes*. València: Quaderns de divulgació, 19, Lo Rat Penat, 2011.
- OLLER, M<sup>a</sup>. T. *Pregons pels carrers valencians en l'enyorança i en la pervivència*. València: Lo Rat Penat, 2015.
- OLLER, M<sup>a</sup>. T. y BARTUAL, R. *Canciones tradicionales valencianas. Humorísticas*. Valencia: Aula Enric Martí de Cultura Tradicional Valenciana/Universidad Politécnica de Valencia/ Diputación de Valencia, 2007.



- OLLER, M<sup>a</sup>. T y BARTUAL, R. *Canciones tradicionales valencianas. Pascueras*.  
Valencia: Aula de Cultura Tradicional Valenciana/ Universidad Politécnica  
de Valencia/ Diputación de Valencia, 2007.
- PALMA, V. *Femení i singulars. Històries de dones i música*. Barcelona:  
Huyguens, 2018.