

Mademoiselle. En torno a Nadia Boulanger.

Reflexiones en torno a una propuesta de concierto didáctico.

José Miguel Sanz García¹, Cristina Aguilera Gómez², Daniel Labrada Pérez³

¹ Grup de recerca sonora. Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València;

² Grup de recerca sonora. Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València;

³ Grup de recerca sonora. Conservatorio Profesional de Música de Torrent.

Resum

La presència de les compositores en els programes de concert de la denominada música acadèmica o clàssica continua evidenciant una problemàtica més enllà dels concerts monogràfics al voltant de dates com el 8 de març.

El present article pretén compartir l'experiència del concert didàctic que es va dur a terme en el Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València, durant el curs 2020-2021, entorn a la figura de Nadia Boulanger i els seus alumnes. Nadia Boulanger suposa una figura referencial de la música clàssica del segle XX, i el seu pensament i principis pedagògics dignes de ser estudiats i valorats. El concert va aglutinar alumnat i professorat interpretant obres dels creadors i creadores que es van beneficiar de les ensenyances de la compositora parisenca mitjançant les seues pròpies paraules, evitant qualsevol biaix de gènere, tal i com entenia Boulanger l'educació. Les particulars circumstàncies del curs van portar que el concert haguera de ser gravat, i no realitzat en directe, donades les limitacions derivades del Covid- 19.

Paraules clau

Grup de Recerca Sonora, La invisibilitat sonora, compositores, concert didàctic, Nadia Boulanger.

Resumen

La presencia de las compositoras en los programas de concierto de la denominada música académica o clásica sigue evidenciando una problemática más allá de los conciertos monográficos en torno a fechas como el 8 de marzo.

El presente artículo pretende compartir la experiencia del concierto didáctico que se llevó a cabo en el Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia, durante el curso 2020-2021, en torno a la figura de Nadia Boulanger y sus alumnos y alumnas. Nadia Boulanger supone una figura referencial de la música clásica del siglo XX, y su pensamiento y principios pedagógicos dignos de ser estudiados y valorados. El concierto aglutinó a alumnas, alumnos, y profesores interpretando obras de creadores

y creadoras que se beneficiaron de las enseñanzas de la compositora parisina a través de sus propias palabras, evitando cualquier sesgo de género, tal y como entendía Boulanger la educación. Las particulares circunstancias del curso llevaron a que el concierto tuviese que ser grabado, no pudiéndose realizar en directo, dadas las limitaciones derivadas del Covid-19.

Palabras clave

Grup de Recerca Sonora, La invisibilitat sonora, compositoras, concierto didáctico, Nadia Boulanger.

Abstract

The presence of women composers in concert programs of the so-called academic or classical music continues showing a problem beyond monographic concerts around dates such as March 8.

This article aims to share the experience of the didactic concert that took place at the Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" of Valencia, during the academic year 2020-2021, around the figure of Nadia Boulanger and her students. Nadia Boulanger is a les are worthy of being studied and valued. The concert brought together students, pupils and teachers performing works by creators who benefited from the teachings of the Parisian composer through her own words, avoiding any gender bias, as Boulanger underreference figure in 20th century classical music, and her thinking and pedagogical principstood education. The particular circumstances of the course meant that the concert had to be recorded, as it could not be performed live, given the limitations of Covid-19.

Keywords

Recerca Sonora team, La invisibilitat Sonora, composers, didactic concert, Nadia Boulanger.

1. CONTEXTO DE LA INVISIBILIDAD SONORA

Cuando dentro de los proyectos de investigación amparados por el Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana nació La invisibilitat sonora, proyecto desarrollado por el Grup de Recerca Sonora, en el curso 2017-2018, planteó desde un principio “visibilizar la música creada por mujeres en el ámbito educativo, tanto desde un planteamiento teórico como performativo”, así como “organizar conciertos, conferencias, (...), en torno a esta línea investigadora” (Sanz, Aguilera, Labrada, Labrador, Tamarit, 2019, pág. 642).

Desde entonces, múltiples han sido los conciertos realizados tanto en el auditorio del Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia (en adelante CSMV), como en diversos auditorios de la Comunitat. Músicas de compositoras valencianas (María Teresa Oller, Encarna Beltrán, Matilde Salvador, Claudia Cañamero, Sánchez Benimeli, M^a Ángeles López Artiga,...), españolas (Anna Bofill, Teresa Catalán,...) y

autoras de distintas procedencias, estéticas y tiempos (Clara Schumann, Amy Beach, Louise Farrenc,...) han sonado, en muchas ocasiones por primera vez, en los oídos de nuevos oyentes de la mano de los profesores o jóvenes intérpretes.



Figura 1: Carteles de dos de los conciertos realizados a lo largo del desarrollo de *La invisibilitat sonora*.

Esta actividad debe considerarse muy importante, pues qué duda cabe que públicos y músicos configuran lo que podríamos llamar su «biografía sonora», una serie de referentes sonoros que van configurando los gustos del oyente y, cómo no, del intérprete que de una forma particular, partirá de la audición como uno de los pilares desde los cuales desarrollar su actividad creativa. En una época en que el acceso a los registros sonoros y audiovisuales es cada vez más fácil, la determinación de dichos referentes resulta especialmente importante, por cuanto la superabundancia de información puede suponer momentos de zozobra estética a nivel colectivo e individual.

En la configuración de esta biografía sonora ha tenido especial importancia la constitución, asimilación y posible superación del canon sonoro que la sociedad occidental ha generado desde el siglo XIX. Este fenómeno del «canon», definible como la “regla, la norma tomada de manera general como elemento fijo de referencia” (Sorriu, 1998, pág. 29), ha sido uno de los elementos esenciales a la hora de entender la conformación del mapa –y mercado- sonoro de la actualidad. Estudiado ampliamente y

desde diversos puntos de vista¹, su configuración y evolución resultan clarificadores para el punto de partida del proyecto.

Weber (2011) distingue tres tipos de canon: el erudito, el pedagógico y el del repertorio. Un centro de enseñanza musical superior y/o profesional supone un punto de confluencia de estos tres enfoques. El erudito “en las normativas didácticas –a menudo, como acumulación de reglas de diferentes épocas y nula repercusión en la música de nuestro tiempo– que rigen numerosas disciplinas académicas musicales, como la armonía o el contrapunto” (Fernández de Larrinoa, 2017, s.p.). El canon pedagógico, desarrollado en muchas ocasiones en los propios conservatorios, o en las diferentes instituciones análogas que los diferentes momentos históricos y/o sociales ha propiciado, supone un elemento fundamental en la formación del músico, pues configura una «biografía sonora» individual y colectiva. Que duda cabe que las obras que van contribuyendo a la formación del músico (en un sentido amplio: compositor, intérprete, director, sonólogo, musicólogo,...) determinan sus gustos y preferencias, condicionando los repertorios que posteriormente se propondrán y escucharán. Es por ello que evitar sesgos que discriminen determinados géneros o parcelas de la creación; sesgos que históricamente transitan por el nacionalismo, la raza, la religión, el género, el estatus social,... y que no harán sino perpetuar un *statu quo* que aflora en las situaciones más aparentemente intrascendentes y cotidianas. Tras lo dicho, es evidente que el canon del repertorio está íntimamente relacionado con el anterior, al cual se le suma la mercantilización de la música, la cual ha venido potenciada por determinados elementos de los nuevos medios de producción, distribución y comercialización de la creación musical².

Según los objetivos del proyecto La invisibilidad sonora, y ateniéndonos al contexto de un conservatorio superior, el canon en la música académica, teniendo en cuenta lo planteado a partir de las ideas de Weber, viene delimitado por una centralidad geográfica germana, creando una serie de paradójicas periferias; una focalización cronológica en los siglos XVIII y XIX, con un referente estético romántico –en cuanto a criterio de creación y recepción–, que crea hacia atrás y hacia adelante, las etiquetas artificiales de «música antigua» y «música contemporánea» respectivamente. Realidad que, además, ha sido escrita por hombres, arrinconando determinados protagonismos femeninos, véase el caso de Herrada de Landsberg, Hildegarda von Bingen,... y todas las “mujeres olvidadas de la música clásica” (Beer, 2019), pero que poco a poco, la musicología, junto a proyectos específicos, están contribuyendo a redescubrir, también en el ámbito hispano³.

¹ Vid. Joseph Kerman (1984), Katherine Bergeron y Philip, V. Bohlman (1992), Marcia J. Citron (1993), William Weber (2011), etc.

² A modo de ejemplo, puede ser ilustrativo el cotejo de los ítems del *Anuario SGAE 2021* (disponible en <http://www.anuariosgae.com/anuario2021/home.html#>), el *Anuario de Estadísticas Culturales 2021* elaborado por el Ministerio de Cultura y Deporte (disponible en <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:f595ecde-9965-4204-a134-7c569931eb1e/anuario-de-estadisticas-culturales-2021.pdf>), o propuestas como la *Guía SEO Musical I Posicionamiento en buscadores de Músicos*, escrita por José Luis López, y referida a música Rock/Pop (disponible en <https://promocionmusical.es/guia-seo-musica-posicionamiento-buscadores-musicos/>)

³ Vid., a modo de ejemplo, Pilar Ramos (2003), Antonio Álvarez, María José González, Pilar Gutiérrez, y Cristina Marcos (2008), Rosa Rodríguez (2012), Anna Bofill (2016) o Raquel Lacruz (2017)...; estudios como *¿Dónde están las mujeres en la música sinfónica?*, (2019), elaborado por la asociación Clásicas y Modernas, en colaboración con la Fundación SGAE Mujeres en la

Tratando de crear actividades que contribuyeran a modificar los sesgos derivados de la existencia de este canon que sigue lastrando Guías Docentes y programaciones de recitales y conciertos, los componentes de La invisibilidad sonora decidieron profundizar en la figura de Nadia Boulanger, tras la lectura del libro «*Mademoiselle*». *Conversaciones con Nadia Boulanger*, escrito por Bruno Monsaingeon, y publicado en 1981 por las Editions Van de Velde. El volumen amalgama diversas entrevistas realizadas por el escritor parisino a la "Música personificada", según Paul Valery (Monsaingeon, 2018, contraportada), durante más de cinco años. En él se muestra su canon pedagógico, sus principios musicales, y se da testimonio de la altura de su figura a través de las palabras de algunos de sus alumnos: Leonard Bernstein, Yehudi Menuhin o el recientemente desaparecido Pierre Schaeffer.

2. MADEMOISELLE. EN TORNO A NADIA BOULANGER.

¿Por qué no conocer esta etapa de la historia de la música desde el punto de partida de la figura de Nadia Boulanger, sus ideas y su legado, presente en la obra de sus propios alumnos?

2.1. La figura de Nadia Boulanger

Nadia Boulanger nace el 16 de septiembre de 1887 en París, en el seno de una familia de músicos: Marie Julie Boulanger, abuela paterna, era una famosa mezzosoprano, y Ernest, padre de Nadia, profesor del Conservatorio de Música de París y compositor. En 1891 nace su hermana Lili, por quien sintiera aprecio y veneración, tanto en lo personal como en lo musical: "Mi hermanita Lili también fue música; éramos extraordinariamente afines y amigas, pero del todo independientes. Ella se paseó por la música: tocó un poco el piano, un poco el violín, un poco el violonchelo, un poco el órgano, empezó a componer, y tuvo ya algunas ideas que desarrolló de modo muy emotivo (...)" (Monsaingeon, 2018, pág. 20). Su madre Raissa Myschetsky orientó hacia la música a las hermanas. Tras estudiar con Gabriel Fauré, amigo de la familia, en 1897, ingresa en el Conservatorio de París, donde estudiará hasta concluir sus estudios obteniendo el primer premio de armonía, de contrapunto, de fuga de órgano y de acompañamiento al piano⁴.

Su catálogo como compositora comprende numerosas obras para voz y piano, piezas orquestales, e incluso una ópera *La ville morte* (1910-1913), sobre textos de

Música y Mujeres Creadoras de Música en España, y dirigido por Rubén Gutiérrez del Castillo, Pilar Pastor Eisach, Margarita Borja Berenguer y Soraya Sánchez Albardíaz; o el archivo de partituras *La invisibilidad sonora* creado en la Biblioteca del Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València (Ver Anexo I).

⁴ Para un estudio más completo de su figura ver: Kendall, A. (1976). *The Tender Tyrant: Nadia Boulanger, A Life Devoted to Music*, London: Macdonald and Jane's; Rosenstiel, L. (1982). *Nadia Boulanger: A life in Music*. New York/London: W.W. Norton; Spycet, J. (1992). *Nadia Boulanger*. Scheffield, USA: Pendragon Press; Potter, C. (2006): *Nadia And Lili Boulanger*. Surrey, UK: Ashgate Publishing Limited; Francis, K.A. (2015). *Teaching Stravinsky. Nadia Boulanger and the Consecration of a Modernist Icon*. Oxford Scholarschip Online USA; Francis, K.A. (2018). *Nadia Boulanger and the Stravinskys: A selected Correspondance*. Rochester, UK: University of Rochester Press.

Gabrielle d'Annunzio. Como directora, fue la primera mujer que dirigió un concierto para la Royal Philharmonic Society de Londres (1937), para la Sinfónica de Boston (1938) y a la Orquesta Filarmónica de New York (1939).



Figura 2: Nadia y Lili Boulanger.

Pero la faceta a la que orientó de forma sustancial su carrera fue la educación. Hasta su muerte en París el 22 de octubre de 1979, impartió clases en el Conservatorio de París (de armonía de 1908 a 1918), en l'Ecole Normale de Musique, titular desde 1939, en el Conservatorio Americano de Fontainebleau, del cual fue directora desde 1950, y en su casa de la parisina rue Ballu, actualmente Place Lili Boulanger, que fue donado a la Academia de Bellas Artes. "El enorme privilegio de enseñar consiste en invitar a quien enseña a mirar abiertamente lo que piensa, a decir abiertamente lo que quiere y a oír claramente lo que oye" (Monsaingeon, 2018, págs. 22-23).

Por sus lecciones pasaron gran número de alumnos y alumnas, de una forma más continuada o esporádica: Idil Biret, Daniel Barenboim, Astor Piazzola, George Antheil, Cecil Effinger, Philip Glass, Ida Gotkovsky, Joseph Horowitz, Karel Husa, Quincy Jones, Vitezslava Kapralova, Igor Markevitch, Virgil Thomson, Michel Legrand, Narciso Yepes, y un largo etc.

La lectura atenta de las palabras de Boulanger recogidas por Monsaingeon son fiel reflejo de su pensamiento:

Si llevamos el pasado con nosotros, permanece e ilumina el presente. Si olvidamos no nos queda nada, todo se desvanece (Monsaingeon, 2018, pág. 23).

(...) yo creo que si uno no merece importancia a quién es y a lo que hace, no es posible tocar bien, ni pensar bien ni vivir bien (*Ibidem*, págs. 31-32).

(...) toda persona que actúe sin sentir interés por lo que hace malogra su vida (*Ibidem*, pág. 38).

(...) la condición fundamental de cuanto se hace no sólo en música, es que esté bajo el signo de la elección, del amor, de la pasión, de tal manera que se haga porque se considera que la maravillosa aventura de estar vivo depende por entero de la atmósfera que crea uno mismo con su entusiasmo, su convicción y

su comprensión. Y sin una técnica trabajada no es posible expresar nada de lo que sentimos más intensamente (*Ibidem*, pág. 62).

El talento sin genio es poca cosa, pero el genio sin talento no es nada (*Ibidem*, pág. 84).

El hecho de volver constantemente la cabeza a los tesoros de una existencia no debería impedir a nadie prestar atención a lo que ocurre hoy, a lo que ocurra mañana (*Ibidem*, pág. 134).

2.2. Desarrollo del concierto didáctico

Partiendo de estas premisas, los componentes del Grup de Recerca Sonora nos planteamos organizar un concierto en el que se hiciese un repaso a aquellos referentes del canon académico utilizado por Boulanger, y obras de alumnas y alumnos, recogidos en el libro «*Mademoiselle*». *Conversaciones con Nadia Boulanger*. Entre los autores referentes comentados se seleccionó a Franz Schubert (si bien la profesora destaca el papel de de Bach –y en concreto el estudio de *El clave bien temperado*⁵, incluyendo igualmente en su “plan de estudios” obras gregorianas, Josquin des Prez, Frescobaldi, Buxtehude, Schubert y Schumann, hasta llegar a autores como Penderecki, Dutilleux, Ohana o Xenakis.

El libro aporta, de entre sus alumnos y alumnas, interesantes comentarios sobre Gabriel Fauré, Igor Stravinsky, Jean Francaix, Paul Hindemith, Walter Piston, Leonard Bernstein, Aaron Copland, Lili Boulanger –quien no debe ser considerada alumna *stricto sensu*–, Francis Poulenc y George Enescu.



Figura 3: Nadia Boulanger con un grupo de alumnos.

⁵ “Considero que un músico debe conocer a fondo los dos volúmenes de *El clave bien temperado* y a ser posible un buen número de cantatas. Intento embuchárselas a mis alumnos cueste lo que cueste (...)” (Monsaingeon, 2018, pág. 83)

Tras hacer partícipe al profesorado del proyecto, y con la expectativa de ver la respuesta de alumnado y profesorado, pudo configurarse un programa musical en el cual quedase representado el legado de Nadia Boulanger. Mientras se iba determinando el citado programa, se planteó la idea de realizar un concierto semiescenificado, contando para ello con la colaboración de Amparo Urieta, Catedrática de Técnica Corporal y Movimiento del CSMV. Ella misma, caracterizada de Nadia Boulanger, narraría la selección de textos alusivos a los diferentes compositores y compositoras a interpretar. José Miguel Sanz, Catedrático de Historia de la Música del centro, escribió unos textos que sirvieran de nexo a las interpretaciones, que finalmente quedaron configuradas en el siguiente programa:

COMPOSITOR/A	PIEZA	INTÉRPRETES
G. Bacewicz	<i>Quintet de vent</i>	Flauta: Alberto Ballester Álvarez Oboe: Mireia Subiela Villalba Clarinete: Ana García Pérez Trompa: Carles Raigal Roman Fagot: Óliver López Yubero
G.Fauré	<i>Fantasia flauta y piano</i>	Flauta: Andrea Meseguer Boils Piano: Aida Velert Hernández
J. Francaix	<i>Sonatina</i>	Trompeta: Javier Moya Ruiz Piano: Cristian Casp Hervàs
P. Hindemith	<i>Konzertstück. I. Lebhaft</i>	Saxofón: Vicent Benavent Brines Saxofón: José Plaza Alfaro
F. Schubert	<i>Seligkeit D433</i> <i>Gretchen am Spinnrade</i> <i>op.2 D118</i>	Soprano: Carla Ortega Martínez Piano: Pablo García-Berlanga Hernández
I. Stravinsky	<i>3 peces</i>	Clarinete: Samuel Hernández Astacio
A. Copland	<i>Concert for clarinet</i>	Clarinete: Miguel García Bisquert Piano: Paula Tamarit Fernández
L. Bernstein	<i>I feel pretty (West Side Story)</i> <i>Piccola Serenata</i>	Soprano: Aitana Sanz Pérez Piano: Pablo García-Berlanga Hernández
F. Poulenc	<i>Sonata para dos clarinetes</i>	Clarinete: Alexia Gómez Urtasun Clarinete: Marina Gómez Urtasun
G. Enescu	<i>Cantabile & Presto</i>	Flauta: Nuria Tamarit Alcácer Piano: Aida Velert Hernández
L. Boulanger	<i>3 Morceaux</i>	Piano: Marisa Blanes Nadal
N. Boulanger	<i>3 Pieces for cello and piano</i>	Cello: Cristina Aguilera Gómez Piano: Carmen Mayo González

Tabla 1. Programa del concierto.

Las circunstancias derivadas del Covid-19 no permitieron la realización del concierto en directo, pero el día 5 de marzo de 2021, con la colaboración del Departamento de Sonología del CSMV, y la colaboración inestimable como coordinador técnico del alumno Nicolás Romero, permitieron que pudiesen grabarse las diferentes piezas, en toma única, en el auditorio del centro.



Figura 4: Imagen inicial del video Mademoiselle. En torno a Nadia Boulanger⁶.

Posteriormente se procedió a la grabación de los momentos semiescenificados, realizados por Amparo Urieta, y de la voz en off de los momentos narrativos, por parte de José Miguel Sanz.



Figura 5: Amparo Urieta como Nadia Boulanger.

⁶ Video disponible en la galería de videos del ISEACV (https://iseacv.gva.es/va/galeria-de-videos/-/asset_publisher/RIYxAF8OsEcm/content/la-invisibilidad-sonora-conservatorio-superior-de-musica-%C2%ABjoaquin-rodrigo%C2%BB-de-valencia-y-del-conservatorio-profesional-de-musica-de-torrent?redirect=https%3A%2F%2Fiseacv.gva.es%2Fca%2Fgaleria-de-videos%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_RIYxAF8OsEcm%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-2%26p_p_col_count%3D1).

3. CONCLUSIONES

La actualidad musical viene lastrada por una tradición en cuanto a los repertorios que se trabajan en las aulas, las obras que se programan en las audiciones de ámbitos académicos, y las programaciones del mundo profesional, que determinadas por la búsqueda del éxito comercial, prioriza programas que a priori van a atraer públicos y constituir éxitos económicos. Es importante que las alumnas y alumnos conozcan diferentes repertorios en los que poco a poco vayamos desprendiéndonos de prejuicios y sesgos centrados en diferentes elementos, entre ellos el género.

La implicación que ha suscitado la realización del concierto didáctico *Mademoiselle. En torno a Nadia Boulanger* entre el alumnado y profesorado de los diferentes departamentos del CSMV ha demostrado que este tipo de propuestas:

- ✓ Acercan al alumnado a repertorios que superan los cánones establecidos, dado que el hilo conductor, en nuestro caso, da especial atención al sesgo de género;
- ✓ Posibilitan implementar propuestas interdisciplinares que suponen un reto musical y personal diferente a las actividades académicas habituales;
- ✓ Exigen, dado el carácter de concierto semiescenificado, unas problemáticas escenográficas diferentes al concierto tradicional;
- ✓ Dan a conocer la figura de Nadia Boulanger entre el alumnado, resaltando su importancia humanística y musical, y su trascendencia dentro de la historia de la música del siglo XX a través del legado de sus estudiantes;
- ✓ Fomentan otras actividades basadas en "los principios de equidad e igualdad de oportunidades en el acceso, participación, permanencia y progreso de todo el alumnado, y conseguir que los centros se constituyan en elementos dinamizadores de la transformación social hacia la igualdad y la plena inclusión de todas las personas (...)" (Decreto 104/2018, de 27 de julio, del Consell, pág. 33359).

Es por ello que, pese a la actual realidad derivada de la compleja situación sociosanitaria, pretendemos continuar con este tipo de propuestas que pueden contribuir a modificar determinadas inercias, y ofrecer en particular, una nueva perspectiva e impulso que aborde las cuestiones de género que también tienen su arraigo en la música.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, A., González, M.J., Gutiérrez, P., y Marcos, C. (2008). *Compositoras Españolas. La creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM.
- Beer, A. (2019). *Armonías y suaves cantos. Las mujeres olvidadas de la música clásica*. Barcelona: Acantilado.

- Bergeron, K. y Bohlman, Ph. (1992), *Disciplining Music: Musicology and its Canons*. Chicago, USA: University of Chicago Press.
- Bofill, A. (2016). *Los sonidos del silencio: aproximación a la historia de la creación musical de las mujeres*. Barcelona: UOC.
- Citron, M.J. (1993). *Gender and the Musical Canon*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Decreto 104/2018, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano. Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte. DOGV num. 8356/07.08.2018.
- Fernández de Larrinoa, R. (9 de julio, 2017). La música que todo el mundo debería conocer: el canon musical. Historia de la música. *Las tres edades de la música occidental*. <https://bustena.wordpress.com/2017/07/19/canon-canones-musicales/> [Consulta: 13 de noviembre de 2021].
- Francis, K.A. (2015). *Teaching Stravinsky. Nadia Boulanger and the Consecration of a Modernist Icon*. Oxford Scholarship Online USA.
- Francis, K.A. (2018). *Nadia Boulanger and the Stravinskys: A selected Correspondance*. Rochester, UK: University of Rochester Press.
- Gutierrez, del Castillo, R., Pastor, P., Borja, M., Sánchez Albardíaz, S. (dirs.)(2019). *¿Dónde están las mujeres en la música sinfónica?* Madrid: Asociación Clásicas y Modernas/Fundación SGAE Mujeres en la Música/ Mujeres Creadoras de Música en España.
- Kendall, A. (1976). *The Tender Tyrant: Nadia Boulanger, A Life Devoted to Music*, London: Macdonald and Jane's.
- Kerman, J. (1998). *Write All These Down*. California, USA: University of California Press.
- Lacruz, R. (2019). *Les nostres compositores. Les oblidades creadores de música valencianes*. València: Precidència de la Generalitat.
- Ministerio de Cultura y Deporte. Anuario de Estadísticas Culturales 2021. <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:f595ecde-9965-4204-a134-7c569931eb1e/anuario-de-estadisticas-culturales-2021.pdf>
- Monsaigneon, B. (2018). «*Mademoiselle*». *Conversaciones con Nadia Boulanger*. Barcelona: Acantilado.
- Potter, C. (2006): *Nadia And Lili Boulanger*. Surrey, UK: Ashgate Publishing Limited.
- Ramos, P. (2003). *Feminismo y música*. Madrid: Narcea.
- Rodriguez, R. (2012). *15 compositoras españolas de hoy*. Colección "Análisis de la Música Contemporánea" nº1. València: Piles.
- Rosenstiel, L. (1982). *Nadia Boulanger: A life in Music*. New York/London: W.W. Norton.
- Sanz, J.M., Aguilera, M.C., Labrada, D., Labrador, M^a J, Tamarit, P. (2019). *Anuari d'Investigació ISEACV*. València: Generalitat Valenciana/ISEACV.
- Spycket, J. (1992). *Nadia Boulanger*. Scheffield, USA: Pendragon Press.
- SGAE. Anuario SGAE 2021. <http://www.anuariossgae.com/anuario2021/home.html#>.
- Souriau, E. (1998). *Estética*. Madrid: Akal.
- Weber, W. (2011). *La gran transformación en el gusto musical: La programación de conciertos de Haydn a Brahms*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Anexo 1.

FONS PARTITURES/LLIBRES/CDs COMPOSITORES



(BIBLIOTECA DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA
" JOAQUÍN RODRIGO " DE VALÈNCIA)

(Diciembre 2022)

VEU

VEU I PIANO

- ANDRÉS, M^a.T.** *Canción infantil*.
- BOFILL, A.** *Temps de paraules*. Barcelona: Clivis, 2013.
- CLARKE, R.** *Songs with piano*. USA: Oxford University Press, 2010.
- COLOMER, C.** *Cançons amb el cor*. Barcelona: Clivis, 2011.
- COLOMER, C.** *Cançons de bressol*. Nanas. Lulabies. Barcelona: Clivis, 2011.
- COLOMER, C.** *Cançons de Nadal*. Barcelona: Clivis, 2010.
- CRUZ, J.I. de la.** *Madre la de los primores* [veu].
- DELL'ACQUA, E.** *Villanelle*. Philadelphia: The John Church Company, s.f.
- GARRIGA, C.** *Tres cançons de combat del somni/Tres cançons populars catalanes*.
Barcelona: Boileau, 2007.
- LARROCHA, A. de.** *Pecados de juventud*. Vol.4. Veu i piano. Barcelona: Boileau.
- LÓPEZ ARTIGA, M^a.Á.** *Caminos*. València: Piles, 1983.
- LÓPEZ ARTIGA, M^a.Á.** *Sonata para voz y piano*. Valencia: Piles, 2011.
- MENDELSSOHN, F.** *Neue Liebe, neues Leben*. Mainz: Schott, 1992.
- OLLER, M^a.T.** *Algún día en esta calle*. Valencia: s.e., s.f.
- OLLER, M^a.T.** *Arroyuelo del molino* [Soprano i piano]. Valencia: s.e., 1947.
- OLLER, M^a.T.** *Cada canción...* [Soprano i piano]. Valencia: s.e., 1948.
- OLLER, M^a.T.** *Goig...* Valencia: s.e., s.f.
- OLLER, M^a.T.** *La balada del agua del mar* [Soprano i piano]. Valencia: s.e., 1949.
- OLLER, M^a.T.** *Llueve*. Valencia: s.e., 1949.
- OLLER, M^a.T.** *Triptic de Nadal* [Soprano i piano]. Valencia: s.e., 1949.
- ORSAY, M.L. d'.** *Crépuscule. Valse lent chantée*. Madrid: UME.
- OZAITA, M^a.L.** *Cuatro canciones hispano árabes*. Barcelona: Boileau, 2008.
- SALVADOR, M.** *Cançons per a veu i piano*. Poemes de Xavier Cast, Bernat Artola i
Joan Fuster. València: Institut valencià de musicologia, 1984.
- SALVADOR, M.** *Canturel·les de mare*. Castelló: CSMC, 1999.
- SALVADOR, M.** *Els alfòdels*. Barcelona: Boileau: 1997.
- SALVADOR, M.** *Voces de otra orilla*. Valencia: Piles, 2017.
- SCHUMANN, C.** *3 canciones*.
- SORIANO, M^a.D.** *Andante* [veu i orgue]. S.e.
- SORIANO, M^a.D.** *Rilarilarilarita Rilaritarilarón*. S.e., s.f.
- SORIANO, M^a.D.** *Vendedora antillana. Pregón cubano*. s.e.
- STROZZI, B.** *Lamento* [veu i b.c.].

VOZ Y CONJUNTO INSTRUMENTAL/ORQUESTRA

- SALVADOR, M.** *Canción de vela para voz y conjunto instrumental*. València: Piles,
2018.
- SALVADOR, M.** *Presentimiento*. València: Piles, 2018.
- SALVADOR, M.** *Tres cançons valencianes per a soprano i orquestra*. València: Piles,
2018.
- SALVADOR, M.** *Valenciana para soprano y orquesta*. València: Piles, 2018.

COR

BELTRÁN-HUERTA, E. *Obras corales*.

CLARKE, R. *Come, oh come, my life's delight* [mixt]. USA: Oxford University Press, 2003.

CLARKE, R. *Music, when soft voices die*. USA: Oxford, 2003.

CLARKE, R. *When cats run home and light is come* [mixt]. USA: Oxford University Press, 2003.

CLARKE, R. *Weep you no more, sad fountains* [mixt]. USA: Oxford University Press, 2010.

FERRARI, C. *Que nada te turbe* [mixt] 2017.

LÓPEZ ARTIGA, M^a.Á. *Canciones infantiles a dos voces blancas y piano* [Veus blanques i piano]. Lletra: F. García -Lorca.

LUTYENS, E. *Magnificat and Nunc Dimittis* [mixt]. London: Schott, 1966.

LUTYENS, E. *Motet* [mixt]. London: Schott, 1965.

MCDOWALL, C. *Magnificat para cuatro voces y soprano y mezzo solo*. Oxford: University, 2008.

OLLER, M^a.T. *Cançó festívola* [mixt] .

OLLER, M^a.T. *Veus del blau i del grisenc* [mixt]. Premio Nacional "Joaquín Rodrigo", 1969 [Còpia de Juan Torregrosa Sevilla]. València: s.e.,

OLLER, M^a.T., MARCO, J.M., BARTUAL, R. i MADRID, J. *L'albà de l'Alcora*. València: Lo Rat Penat, 2003.

QUINCIANI, L. *Udite lagrimosi spiriti*. Bryn Mawr (PA): Hildegard, 1996.

RAGA, E.O. *El panyo morú*, op. 258. [4 veus]. 1951. s.e.

SALVADOR, M. *Cançons per a la nit* [mixt]. València: Piles, 2002.

SALVADOR, M. *Cinc sardanes vegetals* [mixt]. Barcelona: Boileau/Clivis, 1996.

SALVADOR, M. *Deixeu la terra* [mixt]. València: Generalitat Valenciana, 1988.

SALVADOR, M. *Nadala de l'amistad* [mixt].

SALVADOR, M. *Prec de nadal* [mixt].

SENDRA, D. *Three motets* [mixt]. València: Tot per l'aire (Colección "La invisibilitat sonora n° 1"), 2020.

INSTRUMENTS

CLARINET

DÍAZ DE LA FUENTE, A. *Bajo el silencio*. Madrid:s.e., 2005.

RUEFF, J. *Quinze études*. París: Alphonse Leduc, 1964.

SÁNCHEZ-BENIMELI, M^a. A. *El Mediterráneo*. València: Piles, 2012.

URRUTIA, I. *Gorabeherak* (Cl. baix). S.e., s.f.

URRUTIA, I. *Nun zirade* (Cl. baix). S.e., s.f., 2007.

CLAVE

CATALÁN, T. *Sine Die*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. 2014.

JACQUET DE LA GUÉRRE, E. *Pièces de clavecin*, 1707.

FLAUTA

OZAITA, M^a. L. *Tres pequeñas piezas*. Barcelona: Boileau, 2011.
SÁNCHEZ-BENIMELI, M^a. Á. *Romanza medieval*. València: Piles, 1992.

GUIARRA

JURADO, P. *Zahir*. València: Piles, 2017.
KNOOP, M^a. D. *Carnaval de Venecia*.
MANCHADO, M. *Dos canciones sefardíes para guitarra*. Valencia: Piles, 2018.
PRATTEN, C.J. *Carnaval de Venise para guitarra*. Valencia: Piles, 2019.
SÁNCHEZ-BENIMELI, M^a. Á. *Cantilena en sol*. Madrid: Alpuerto, 1990.
SÁNCHEZ-BENIMELI, M^a. Á. *Estudio perverso no 17*. Madrid: Alpuerto,
1996.
SÁNCHEZ-BENIMELI, M^a. Á. *Estudio colorido no 175*. Madrid: Alpuerto,
1990.
SÁNCHEZ-BENIMELI, M^a. Á. *Nocturno en re*. Madrid: Alpuerto, 1990.
YI, CHEN. *Shuo Chang*. USA: Theodore Presser Company, 2014.

OBOÈ

SÁNCHEZ-BENIMELI, M^a. Á. *Monólogo-confidencia*. València: Piles, 1992.

PERCUSSIÓ

DÍAZ DE LA FUENTE, A. *Umbrals (vibràfon)*. Madrid: s.e., 2006.
ZAVALA, M. *9 haikus para percusión (llàmines)*. Madrid: Universidad de Alcalá de
Henares.

PIANO

BELTRÁN-HUERTAS, E. *Sonata carmesí*.
BELTRÁN-HUERTAS, E. *Suite otoñal*.
BOFILL, A. *El silencio transcurre*. Encamp, Andorra: J.P. Dupuy Editions, 2012.
BOFILL, A. *Sis per quatre [piano 4 mans]*. 2009
BONIS, M. *Les gitanos [piano 4 mans]*. Paris: Hamelle.
BOULANGER, L. *Trois morceaux pour piano*. USA: Schirmer, 1918.
CATALÁN, T. *Crónicas de Epicuro*. València: Tot per l'aire (Colección "La invisibilitat
sonora nº 2"), 2021.
CATALÁN, T. *Elegía nº3*. Universidad Alcalá de Henares: Ed. Quodlibet, 2007.
CATALÁN, T. *Elegía nº4*. València: Piles, 2012.
CAZURRA, A. *Èvora*. Barcelona: La mà de Guido, 2015.
CAZURRA, A. *Farsant*. Barcelona: La mà de Guido, 2014.
CAZURRA, A. *Subtilses*. Barcelona: La mà de Guido, 2014.
CHAMINADE, C. *Pierrette*. S.e., s.f.

- COLOMER, C.** *Caleidoscopi*. Barcelona: Clivis, 2009.
- COLOMER, C.** *Cinc miniatures*. Barcelona: Clivis, 2009.
- COLOMER, C.** *Dedicatòries*. Barcelona: Clivis, 2008.
- COLOMER, C.** *Les estacions*. Barcelona: Clivis, 2007.
- COLOMER, C.** *Petita suite nadalenca*. Barcelona: Clivis, 2010.
- COLOMER, C.** *Petites variacions*. Barcelona: Clivis, 2005.
- COLOMER, C.** *Policromies*. Barcelona: Clivis, 2009.
- COLOMER, C.** *Puesta del sol en la Alhambra/ Sonatina modulante* . Barcelona: Clivis, 2010.
- COLOMER, C.** *Reminiscències 1-2-3* . Barcelona: Clivis, 2005.
- COLOMER, C.** *Sonata en La b*. Barcelona: Clivis, 2007.
- CRUZ, Z. de la.** *Trazos del sur*. Jaén: Diputación provincial, 1997.
- GARCÍA ASCOT, R.** *Dos obras para piano*. Sevilla: Junta de Andalucía, 2018.
- GARRIGA, C.** *Miniatures*. Barcelona: Boileau, 2007.
- GARRIGA, C.** *Ensayo a dos (2 pianos)/ Sonatina*. Barcelona: Boileau, 2007.
- GUBAIDULINA, S.** *Juegos musicales*. 1969. Fotocòpia.
- LARROCHA, A. de.** *Pecados de juventud, vol.1*. Barcelona: Boileau.
- LARROCHA, A. de.** *Pecados de juventud, vol.2*. Barcelona: Boileau.
- LARROCHA, A. de.** *Pecados de juventud, vol.5*. Barcelona: Boileau.
- LÓPEZ ARTIGA, Ma.Á.** *Cartas al Señor de Bergerac*. València: Piles, 2017
- LÓPEZ ARTIGA, M^a.Á.** *Criselefantina. Danzas para piano*. València: Piles, 2017.
- LÓPEZ ARTIGA, M^a.Á.** *Ensayos*. Valencia: Piles, 2008.
- LÓPEZ ARTIGA, M^a.Á.** *Los Inmortales*.
- LÓPEZ ARTIGA, M^a.Á.** *Tocata para piano*. Valencia: Piles, 2017.
- LUTYENS, E.** *5 bagatelles, op.49*. London: Schott, 1965.
- MARTÍNEZ, M.A.** *Sonata* [pianoforte].
- MENDELSSOHN, F.** *3 mélodies*.
- OLLER, M^a. T.** *Campanes de nadal*. S.e, s.f.
- OLLER, M^a. T.** *Capricho en estilo popular*. S.e., s.f.
- OLLER, M^a. T.** *Cipreses*. Madrid: s.e.,1985.
- OLLER, M^a. T.** *Preludio en Do sostenido*. Compostela: s.e.,1964.
- RUEFF, J.** *Prélude et toccata* [clave o piano]. París: Alphonse Leduc, 1965.
- SALVADOR, M.** *Sonatina*.
- SÁNCHEZ-BENIMELI, M^a.Á.** *Criselefantina. Danzas para piano*. València: Piles, 2017.
- SÁNCHEZ-BENIMELI, M^a.Á.** *Pinceladas sonoras para un poeta*. València: Piles, 2012.
- SCHUMANN, C.** *Tres romances, op.11*.
- SCHUMANN, C.** *Romance, op.21* (1853-55).
- SORIANO, M^a.D.** *Un sueño en la Alhambra. Danza-oriental* . S.e., s.f.
- SZYMANOWSKA, M.** *Nocturne*. Mainz: Schott's, 1985.
- VIARDOT-GARCÍA, P.** *Gavotte & Sérénade (1885)*. Kassel: Furore Verlag, 2001.
- VICTORINO D ' ALMEIDA, A.** *Lamento de Gnu*. Lisboa: Ava Musical editions, 2015.
- VVAA.** *Klaviermusik von Komponistinnen*. Piano music by female composers. London: Schott, 1985.
- YRUNCIAGA, M^a.J. de.** *Nocturne et rêverie*.
- YI, CHEN.** *Bamboo Dance*. USA: Theodore Presser Company, 2014.

YI, CHEN. *Duo Ye*. USA: Theodore Presser Company, 2000.

YI, CHEN. *Northern scenes*. USA: Theodore Presser Company, 2015.

SAXOFÓ

JOLAS, B. *Episode quatrième: pour saxophone tenor seul*. París: Alphonse Leduc, 1984.

RUEFF, J. *Sonate*. París: Alphonse Leduc.

YI, CHEN. *Monologue* (Impressions on The true Story of Ah Q). USA: Theodore Presser Company, 2000, 2013.

TROMBÓ

BOFILL, A. *Objectes*. s.e., s.f.

VICTORINO D'ALMEIDA, A. *Improviso sobre un meio século...* Lisboa: Ava Musical editions, 2019.

VIOLÍ

DÍAZ DE LA FUENTE, A. *Un templo para Isis*. Madrid: s.e., 2007.

OZAITA, M^aL. *Suite*. Barcelona: Boileau, 2013.

PÉREZ, I. *Transfiguraciones*. València: Tot per l'aire (Colección “La invisibilitat sonora n^o 2”), 2021.

VIOLA

VICTORINO D'ALMEIDA, A. *À mana*. Lisboa: Ava Musical editions, 2014.

VIOLONCEL

GUBAIDULINA, S. *Ten preludes*. Hamburg: Sikorski, 1974.

OZAITA, Ma. L. *Nueve micropiezas*. Barcelona: Boileau, 2004.

DUOS

ANDRÉE, A. *Andante cantabile* [violoncel i orgue]. Fotocòpia.

BELTRÁN-HUERTAS LÓPEZ, E. *Passione* [violoncel i piano]. Fotocòpia.

BELTRÁN-HUERTAS LÓPEZ, E. *Piccola suite de las noches* [violí i piano]. Fotocòpia.

BENIMELI, Ma.Á. *Ariette* [cl. sib i guitarra]. Berlin: Ries&Erler, 2001

BOFILL, A. *El fluir de les pedres* [saxo alt i piano]. Barcelona: La mà de Guido, 2007.

- BOFILL, A.** *Matèria nua* [cl. sib i percu]. Barcelona: La mà de Guido, 2011.
- BONIS, M.** *Sonata* [violoncel i piano]. París: Demets, 1905.
- BOSMANS, H.** *Sonata* [violoncel i piano]. Amsterdam: Broekmans & Van Poppels.
- BOULANGER, L.** *Cortège pour piano et violon.* París: Ricordi, 1919.
- BOULANGER, L.** *D' un matin de printemps* [fl/vl i piano]. S.e., S.f.
- CATALÁN, T.** *La canción de Prúa* [flauta en sol i marimba]. Octubre 2009.
- CLARKE, R.** *Morpheus* [viola i piano]. USA: Oxford University Press, 2010.
- CLARKE, R.** *Prelude, Allegro i Pastorale* [viola i cl. en sib]. USA: Oxford University Press, 2010.
- CLARKE, R.** *Shorter pieces* [viola i piano]. USA: Oxford University Press, 2010.
- CLARKE, R.** *Shorter pieces* [violí i piano]. USA: Oxford University Press, 2010.
- CLARKE, R.** *Sonata* [viola i piano]. London: Chester music, 1991.
- CLARKE, R.** *Songs with violin* [veu i violí] . USA: Oxford University Press, 2010.
- CLARKE, R.** *Two pieces* [viola (o violí) i cello]. USA: Oxford University Press, 2010.
- COLOMER, C.** *Recordant* [Violoncel i Piano]. Barcelona: Clivis, 2007.
- COLOMER, C.** *Song Fantasia-Interlude* [Violoncel i Piano]. Barcelona: Clivis, 2006.
- CRUZ, Z. de la.** *Evocazione rossiniana* [cl. i piano]. Barcelona: Boileau, 2009.
- FARRENC, L.** *1a Sonata op.46* [cello i piano]. París: A. Leduc.
- GARRIGA, C.** *Claudiana* [Flauta i piano]. Barcelona: Boileau, 2007.
- GARRIGA, C.** *Dos poemas* [Violí i piano]. Barcelona: Boileau, 1997.
- GARRIGA, C.** *Reflejos ibicencos* [cl. o violí i piano]. Barcelona: Boileau, 2007.
- GOTKOVSKY, I.** *Brilliance* [sax alto i piano]. París: G. Billaudot, 1974.
- GOTKOVSKY, I.** *Capriccio* [vl. i pno]. París: G. Billaudot, 1981.
- GOTKOVSKY, I.** *Concerto* [tpa i pno]. París: G. Billaudot, 1984.
- GOTKOVSKY, I.** *Concerto* [trb i pno]. París: G. Billaudot, 1978.
- GOTKOVSKY, I.** *Concerto Lyrique* [cl. sib i pno]. París: G. Billaudot, 1982.
- GOTKOVSKY, I.** *Eolienne* [sax i harpa]. París: G. Billaudot, 1983.
- GOTKOVSKY, I.** *Eolienne* [fl. i harpa]. París: G. Billaudot, 1976.
- GOTKOVSKY, I.** *Eolienne* [cl. en sib i harpa o pno]. París: G. Billaudot, 1998.
- GOTKOVSKY, I.** *Invocation Lyrique* [vla i pno]. París: G. Billaudot, 1983.
- GOTKOVSKY, I.** *Lied* [trombó baix/baix sib i piano]. France: Editions Robert Martin, 1983.
- GOTKOVSKY, I.** *Suite* [tuba i pno]. París: G. Billaudot, 1942.
- GOTKOVSKY, I.** *Variations Pathétiques* [sax alto i pno]. París: G. Billaudot, 1980.
- GUBAIDULINA, S.** *Allegro Rustico* [flauta i piano]. 1963.
- LARROCHA, A. de.** *Pecados de juventud, vol.3* [violí i piano/violoncel i piano]. Barcelona: Boileau.
- JACQUET DE LA GUÈRRE, E.** *Sonates pour le violon et le clavecin.* S.e., s.f.
- LE BEAU, A.** *Sonata cello i piano op.17 (1878)* [violoncel i piano]. Germany: Verlag Kassel, 2002.
- LIEBMANN, H.** *Grande Sonate* [piano i violoncel]. S.e., s.f.

- LÓPEZ ARTIGA, M^a. Á. *Guamilliana. Canción y danza*. [Bombardí i piano]. València: Piles, 1988.
- LÓPEZ ARTIGA, M^a. Á. *Suite* [Oboè i piano]. València: Piles, 1993.
- LÓPEZ ARTIGA, M^a. A. *Sonata* [clarinet i piano]. 1984.
- LÓPEZ ARTIGA, M^a. A. *Sonata de abril* [violoncel i piano]. 1993.
- LUTYENS, E. *5 little pieces, op.14/1* [cl. i pno]. London: Schott, 1966.
- MONTERO, C. *Suite de los Buenos Aires* [flauta i guitarra].
- RAGA, E.O. *Brisa de amor* [violí i piano]. València: Tot per l'aire, 2018.
- RAGA, E.O. *El vals de la boda* [Violí /violoncel i piano]. València: Tot per l'aire, 2018.
- RAGA, E.O. *Neus* [violoncel i piano]. València: Tot per l'aire, 2018.
- RAGA, E.O. *Páginas españolas* [Violí /violoncel i piano]. S.e., s.f.
- RAGA, E.O. *Riu a l'amor* [Flauta i oboè]. S.e., 1992.
- RUEFF, J. *Cantilène* [trompa i piano]. París: Alphonse Leduc, 1967.
- RUEFF, J. *Concertstück* [saxhorn baix sib/tba en Do/ o trombó baix i piano]. París: Alphonse Leduc, 1962.
- RUEFF, J. *Concertino* [clarinet i piano (orquestra)]. París: Alphonse Leduc, 1950.
- RUEFF, J. *Concertino* [saxo alt i piano (orquestra)]. París: Alphonse Leduc, 1951.
- RUEFF, J. *Chanson et passapied* [saxo alt i piano]. París: Alphonse Leduc, 1951.
- RUEFF, J. *Fantaisie concertante* [trompeta i piano]. París: Alphonse Leduc, 1949.
- RUEFF, J. *Mobiles* [trompeta i piano]. París: Alphonse Leduc, 1967.
- RUEFF, J. *Rhapsodie* [trombó i piano]. París: Alphonse Leduc, 1962.
- RUEFF, J. *Variazioni* [clarinet en sib i piano]. París: Alphonse Leduc, 1976.
- RUEFF, J. *Sonatina* [trompeta en do o en sib i piano]. París: Alphonse Leduc, 1949.
- SALVADOR, M. *Copla del sur* [violí i piano].
- SÁNCHEZ-BENIMELI, M^a.Á. *A las 15 horas* [saxo en sib i guitarra]. Berlín, 1994.
- SÁNCHEZ-BENIMELI, M^a.Á. *Ariette* [clarinet en sib i guitarra]. Berlín, 2001.
- SÁNCHEZ-BENIMELI, M^a.Á. *Canto de los Andes* [Orgue i guitarra]. València: Piles, 2005.
- SÁNCHEZ-BENIMELI, M^a.Á. *Capricho alpino* [Contrabaix i guitarra]. Berlin: Ries&Erler, 2003.
- SÁNCHEZ-BENIMELI, M^a.Á. *Cascada* (Kaskade). [Orgue i guitarra]. València: Piles, 1999.
- SÁNCHEZ-BENIMELI, M^a.Á. *Der in unsere zeit zurückgere arte troubadour* [Flauta o saxo alt i guitarra]. Berlín: Ries&erler, 1996.
- SÁNCHEZ-BENIMELI, M^a.Á. *Divertimento a tre tempi* [Piano i guitarra]. València: Piles, 2011.
- SÁNCHEZ-BENIMELI, M^a.Á. *Lamento-Diálogo* [Orgue i guitarra]. València: Piles, 1994.
- SÁNCHEZ-BENIMELI, M^a.Á. *Llamada del paraíso* [Orgue i guitarra]. València: Piles, 1994.
- SÁNCHEZ-BENIMELI, M^a.Á. *Oración* [orgue i guitarra]. Berlín, 1994.
- VEGA, L. *Elogio de la luz y de la sombra* [saxo alt i piano]. Alcalá de Henares.

- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Balada de hoje* [vla i piano]. Lisboa: Ava Musical editions, 2016.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Berceuse* [cl. sib i piano]. Lisboa: Ava Musical editions, 2019.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Breves & breves* [vc i piano]. Lisboa: Ava Musical editions, 2012.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Contos & improvisos* [tuba i piano]. Lisboa: Ava Musical editions, 2017.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Desassossego* [tpa i piano]. Lisboa: Ava Musical editions, 2019.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Diurno* [cl. baix i piano]. Lisboa: Ava Musical editions, 2015.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Diurno* [bombardí i piano]. Lisboa: Ava Musical editions, 2015.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Diurno* [tba i piano]. Lisboa: Ava Musical editions, 2015.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Fantasia sobre un tema de Schumann* [vl i piano]. Lisboa: Ava Musical editions, 2018.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Insinuações* [bombardí i piano]. Lisboa: Ava Musical editions, 2018.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Invençao* [bombardí i piano]. Lisboa: Ava Musical editions, 2019.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Les mélodies de Paul-Enguerrand* [cl. sib i piano]. Lisboa: Ava Musical editions, 2015.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Melodia de Longroiva* [vc i piano]. Lisboa: Ava Musical editions, 2018.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Minueto* [vl i piano]. Lisboa: Ava Musical editions, 2008.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Sonata* [trb i piano]. Lisboa: Ava Musical editions, 2016.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Sonata* [trb baix i piano]. Lisboa: Ava Musical editions, 2017.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Sonata* [tuba i piano]. Lisboa: Ava Musical editions, 2018.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Sonatina breve* [ob i piano]. Lisboa: Ava Musical editions, 2016.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Sonatina e serenata* [vl i piano]. Lisboa: Ava Musical editions, 2014.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *5 concordâncias* [vl i guitarra]. Lisboa: Ava Musical editions, 2015.
- VVAA.** *Klarinettenmusik von Komponistinnen. Clarinet music by female composers* . London: Schott, 2000.
- VVAA.** (Marya Martin). *Eight visions. A new anthology for flute and piano*. USA: Theodore Presser Company, 2009.
- YI, CHEN.** *China West Suite* [Marimba i pno]. USA: Theodore Presser Company, 2009.

- YI, CHEN.** *China West Suite* [2 pianos]. USA: Theodore Presser Company, 2008.
- YI, CHEN.** *Chinese ancient dances* [cl. sib i pno]. USA: Theodore Presser Company, 2006.
- YI, CHEN.** *Fisherman's song* [vl i pno]. USA: Theodore Presser Company, 1999.
- YI, CHEN.** *The soulful and the perpetual* [Eb alto sax i pno]. USA: Theodore Presser Company, 2013.

TRIOS

- BORRÀS, T.** *Scherzo per a trio op.121, n°1* [cl., corno di basseto i pno]
- BORRÀS, T.** *Scherzo per a trio op.121, n°2* [cl., corno di basseto i pno]
- BOULANGER, L.** *D'un matin de printemps* [violí, cello i pno]. París: Durand, 2006.
- CLARKE, R.** *Dumka* [Duo concertant per a violí, viola i piano]. USA: Oxford University Press, 2010.
- FARRENC, L.** *Trio op.44* [cl., vcel i piano]. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2000.
- FARRENC, L.** *Trio op.45* [fl. (o violí), vcel i piano]. Kassel: Furore Verlag, 2001.
- GARRIGA, C.** *Elegía* [Cl. o violí, violoncel i piano]. Barcelona: Boileau, 1997.
- GOTKOVSKY, I.** *Trio* [cl, vl i pno]. París: G. Billaudot, 1990.
- GOTKOVSKY, I.** *Trio Lyrique* [vl, sax alto i pno]. París: G. Billaudot, 2003.
- KUO, S.** *Spanish dance* [fl, fg i cl]. S.e., 2014.
- LOMBARDINE SIRMEN, M.** *6 Trios* [2 violins i violoncel]. London: Welcker, s.f.
- LUTYENS, E.** *Capricij, op.32* [2 hrps i perc]. London: Schott, 1963.
- LUTYENS, E.** *Scena, op.58* [vl, vc i perc]. London: Schott, 1963.
- LUTYENS, E.** *String trio, op.57* [vl, vla i vc]. London: Schott, 1967.
- RAGA, E.O.** *Trío* [vl, violoncel i piano]. S.e., s.f.
- RUEFF, J.** *Trois pièces* [oboè, clarinet i fagot]. París: Alphonse Leduc, 1960.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *A bruma do valado* [cl, vl i pno]. Lisboa: Ava Musical Editions, 2014.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Memórias de uma valsa* [vl, vc i piano]. Lisboa: Ava Musical editions, 2016.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *O dia seguinte* [fl, vc i piano]. Lisboa: Ava Musical editions, 2015.
- YI, CHEN.** *Night Thoughts* [flauta, violoncel i pno]. USA: Theodore Presser Company, 2004.
- YI, CHEN.** *Three bagatelles from China West* [2 cl.i pno]. USA: Theodore Presser Company, 2009, 2014.
- YI, CHEN.** *Tibetan Tunes* [violí, violoncel i pno]. USA: Theodore Presser Company, 2008.

QUARTETS

- ANNA AMALIA (Duquesa de Weimar).** *Divertimento* [pianoforte, cl, vla i violoncel].
S.e., s.f.
- BORRÀS, T.** *Cinc miniatures* [quartet clarinets], 1998.
- CARREÑO, T.** *Quartet* [corda]. Leipzig: E.W. Fritsch, 1896.
- CATALÁN, T.** *Basandere ta Basajaun* [dos pianos i dos percussionistes]. Madrid, juny
2017.
- CLARKE, R.** *Two movements* [cuartet de corda]. USA: Oxford University Press, 2010.
- GARRIGA, C.** *Divertimento* [instruments de fusta]. Barcelona: Boileau, 2007.
- GARSCIA, J.** *4 Bagatelas* [violoncels].
- GOTKOVSKY, I.** *Quatuor de clarinettes*. París: G. Billaudot, 2000.
- GOTKOVSKY, I.** *Quatuor de saxophones*. París: G. Billaudot, 1988 & 2007.
- HERITTE-VIARDOT, L.** *Spanisches Quartett*, op.11 [piano, violí, viola i violoncel].
Leipzig: Peters.
- HILL, M.** *Happy birthday. Variationen* [corda]. Chicago: Keith Prowse Music, 1935.
- RUEFF, J.** *Concert en quatuor*. París: Alphonse Leduc, 1962.
- RUEFF, J.** *Deux pièces brèves* [quartet trombons]. París: Alphonse Leduc, 1956.
- RUEFF, J.** *Quatuor* [quartet corda]. París: Alphonse Leduc, 1947.
- SÁNCHEZ-BENIMELI, M^a. Á .** *Caminando hacia el infinito* [Cl sib, sax mib, percussió i
piano]. València: Piles, 2012.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Elegia* [corda]. Lisboa: Ava Musical editions, 2011.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Mar e jasmin* [corda]. Lisboa: Ava Musical editions, 2019.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Quarteto da serra d'arga* [corda]. Lisboa: Ava Musical
editions, 2011.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *4 fantasias caetanas* [ob, vl, vla i vc]. Lisboa: Ava Musical
editions, 2013.
- YI, CHEN.** *Not alone & Happy birthday to Prism* [Quartet saxos]. USA: Presser, 2017.

QUINTETS , GRUPS INSTRUMENTALS U ORCHESTA

- BELTRAN-HUERTAS, E.** *Adagio para un caballero español* [string quintet]. Valencia:
Tot per l'aire (Colección "La invisibilitat sonora nº 4"), 2021.
- BOFILL, A.** *Ritorno in casa* [fl, cl, sax, pno i percu]. Barcelona: La mà de Guido.
- BOFILL, A.** *Septet de set sous* [conjunt instrumental: fl, cl.sib, violín, cello, guit., perc y
piano]. Barcelona: La mà de Guido, 2003.
- BOFILL, A.** *Spirals III* [grup instrumental: fl, cl.sib, violín, cello, guit., perc y piano].
Barcelona: La mà de Guido, 2011.

- BORRÀS, T.** *Concert op.116* [corn anglés i orquestra de corda]. Barcelona: la mà de Guido, 2003.
- BORRÀS, T.** *Concert op.106* [viola i orquestra de corda]. Barcelona: La mà de Guido, 2004.
- BURGOYNE, H.** *Suite of the day* [quartet/sextet corda i piano]. England, B&H, 1990.
- CARREÑO, T.** *Andante con larghezza* [quintet corda]. Caracas: Glenn Michael, 2004.
- CRUZ, Z. de la.** *Nucleofonía. In memoriam Enrique Granados* [Octet: Saxofon, clarinete, trompa, piano, vibráfono, violín, viola]. Madrid: Alpuerto, 1981.
- DÍAZ DE LA FUENTE, A.** *El murmullo del mar* [Soprano, cl, percussió, piano, violí i violoncel]. Madrid: s.e., 2003.
- GALIANA, S.** *Nevermore suite* [quintet de corda]. S.e.
- GARRIGA, C.** *Fantasia concertante* [piano i orquestra de corda]. Barcelona: Boileau, 2007.
- GOTKOVSKY, I.** *Poème lyrique* [petite opera]. París: G. Billaudot, 1987.
- JURADO, P.** *La escalera de Jacob* [quintet metall]. València: Piles, 2008.
- JURADO, P.** *Suite Quodlibet* [fl, cl, vlí, vla, cello i pno]. València: Piles, 2008.
- LÓPEZ ARTIGA, M^a.Á.** *Zapateado* [Cuarteto de cuerda y piano]. Valencia: Piles.
- RAGA, E.O.** *Estampas vicentinas, op 285.* [Quintet de vent]. 1955, s.e.
- SÁNCHEZ-BENIMELI, M^a. Á.** *Concerto arietta* [Guitarra i orquestra de corda]. València: Piles, 2005.
- SCHUMANN, C.** *Concerto piano i orquestra.* Philadelphia: Hildegard Publishing Company.
- TRAVER, P.** *Hades Lacrimosae* [Quintet de vent i piano]. 2008.
- URRUTIA, I.** *Lilurak* [cl. en sib i cordes]. Babelscores, 2017.
- URRUTIA, I.** *Maduren Malkoak* [veu, cl. baix, viol í, vla, cel i piano] Manuscrit.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *O despertar de Élpis* [orq](partitura general). Lisboa: Ava Musical editions, 2017.
- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *Passacaglia ao calau-do-chao* [ob i quartet corda]. Lisboa: Ava Musical editions, 2013.
- YI, CHEN.** *Woodwind Quintet nº3. Suite from china West.*[Quintet de vent]. USA: Presser, 2008.

ELECTRÒNICA

DÍAZ DE LA FUENTE, A. *Sur la nuit* [1 percussionista i electrònica].

DÍAZ DE LA FUENTE, A. *Sur la nuit* [3 percussionistes i electrònica].

LLIBRES

- AGUILERA, J. (Ed).** *María Martínez Sierra: feminismo y música*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2005.
- BARTUAL, R., OLLER, M^a. T. y MADRID, J.** *L'albà de l'Alcora*. Valencia: Lo rat penat, 2003.
- BEAUVOIR, S. de.** *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra, 2019.
- BEER, A.** *Armonías y suaves cantos. Las mujeres olvidadas de la música clásica*. Barcelona: Acantilado, 2019.
- BOTELLA, A.M.** (coord.) *Música, mujeres y educación. Composición, investigación y docencia*. València: Universitat de València, 2018.
- BUTLER, J.** *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós, 2019 (11a impresión).
- BUTLER, J.** *Mecanismos psíquicos del poder*. València: Cátedra (feminismos), 2019 (10a edición).
- CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VALENCIA.** *Orquesta del Conservatorio de Valencia. Dos años al servicio de la cultura musical valenciana*. Valencia: Servicio de Publicaciones del Conservatorio Superior de Música de Valencia, 1979.
- FERNÁNDEZ-CORTÉS, J.P.** *Mujeres y música en la Casa Ducal de Osuna (siglos XVII-XIX). Coordinadas y documentos para un estudio*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2011.
- FRIGERI, F.** *Mujeres artistas*. Barcelona: Blume, 2019.
- FUENTE, M. de la.** *Valencianas célebres y no tanto (s. XIII-XXI)*. Valencia: Consellería de Bienestar Social, 2009.
- GREEN, L.** *Música, género y educación*. Madrid: Morata, 2001.
- GUILLÉN, A.** *Música y tradición en Agost*. Valencia: Aula de Cultura Tradicional Valenciana/Universidad Politécnica de Valencia/ Diputación de Valencia, 2005.
- GUZMÁN, A.** *Música y tradición en Enguera y La Canal*. Valencia: Aula de Cultura Tradicional Valenciana/Universidad Politécnica de Valencia/Diputación de Valencia, 2007.
- JUAN, M^a. E.** *Música y tradición en Ayelo de Malferit*. Valencia: Aula de Cultura Tradicional Valenciana/Universidad Politécnica de Valencia/Diputación de Valencia, 2003.
- MANCHADO, M.** (ed.). *Mujeres musicas: dificultades, avances y metas a alcanzar en el siglo XXI*. Castellón: Universidad Jaume I, 2019.
- MANCHADO, M.** (ed.). *Música y mujeres. Género y poder*. Madrid: Ménades editorial, 2019.
- MOISALA, P.** *Kaija Saariaho*. Chicago: University of Illinois Press, 2009.
- MONSAINGEON, B.** *Mademoiselle: conversaciones con Nadia Boulanger*. Madrid: Acantilado, 2018.

- OLLER, M^a. T.** *Canciones tradicionales valencianas. Campesinas*. Valencia: Aula de Cultura Tradicional Valenciana/Universidad Politécnica de Valencia/Diputación de Valencia, 2007.
- OLLER, M^a. T.** *Canciones tradicionales valencianas. Gojos*. Valencia: Aula de Cultura Tradicional Valenciana/Universidad Politécnica de Valencia/Diputación de Valencia, 2009.
- OLLER, M^a. T.** *Canciones tradicionales valencianas. Infantiles y de cuna*. Valencia: AuladeCulturaTradicionalValenciana/Universidad Politécnica de Valencia/Diputación de Valencia, 2006.
- OLLER, M^a. T.** *Canciones tradicionales valencianas. La pasión de Jesús de Nazaret*. Valencia: Aula Enric Martí de Cultura Tradicional Valenciana/Universidad Politécnica de Valencia/Diputación de Valencia, 2010.
- OLLER, M^a. T.** *Canciones tradicionales valencianas. Pascueras*. Valencia: Aula de Cultura Tradicional Valenciana/Universidad Politécnica de Valencia/Diputación de Valencia, 2011.
- OLLER, M^a. T.** *Cançons narratives valencianes*. València: Lo Rat Penat, 2000.
- OLLER, M^a. T.** *Frases, sentències i dites valencianes*. València: Quaderns de divulgació, 19, Lo Rat Penat, 2011.
- OLLER, M^a. T.** *Pregons pels carrers valencians en l'enyorança i en la pervivència*. València: Lo Rat Penat, 2015.
- OLLER, M^a. T. y BARTUAL, R.** *Canciones tradicionales valencianas. Humorísticas*. Valencia: Aula Enric Martí de Cultura Tradicional Valenciana/Universidad Politécnica de Valencia/Diputación de Valencia, 2007.
- OLLER, M^a. T. y BARTUAL, R.** *Canciones tradicionales valencianas. Pascueras*. Valencia: Aula de Cultura Tradicional Valenciana/ Universidad Politécnica de Valencia/Diputación de Valencia, 2007.
- PALMA, V.** *Femení i singulars. Històries de dones i música*. Barcelona: Huyguens, 2018.
- PENDLE, K.** *Women in music. A research and information guide*. NY: Routledge, 2005.
- SOLER CAMPO, S.** *Mujeres músicas. Dificultades, avances y metas a alcanzar en el siglo XXI*. Castelló: Publicaciones de la Universitat Jaume I, 2019.
- WRIGHT, K. (ed.)**. *Grandes mujeres artistas*. Londres: Phaidon, 2019.

CD'S

- VICTORINO D'ALMEIDA, A.** *A sombra dos sentidos*. Lisboa: Ava Musical editions, 2018.